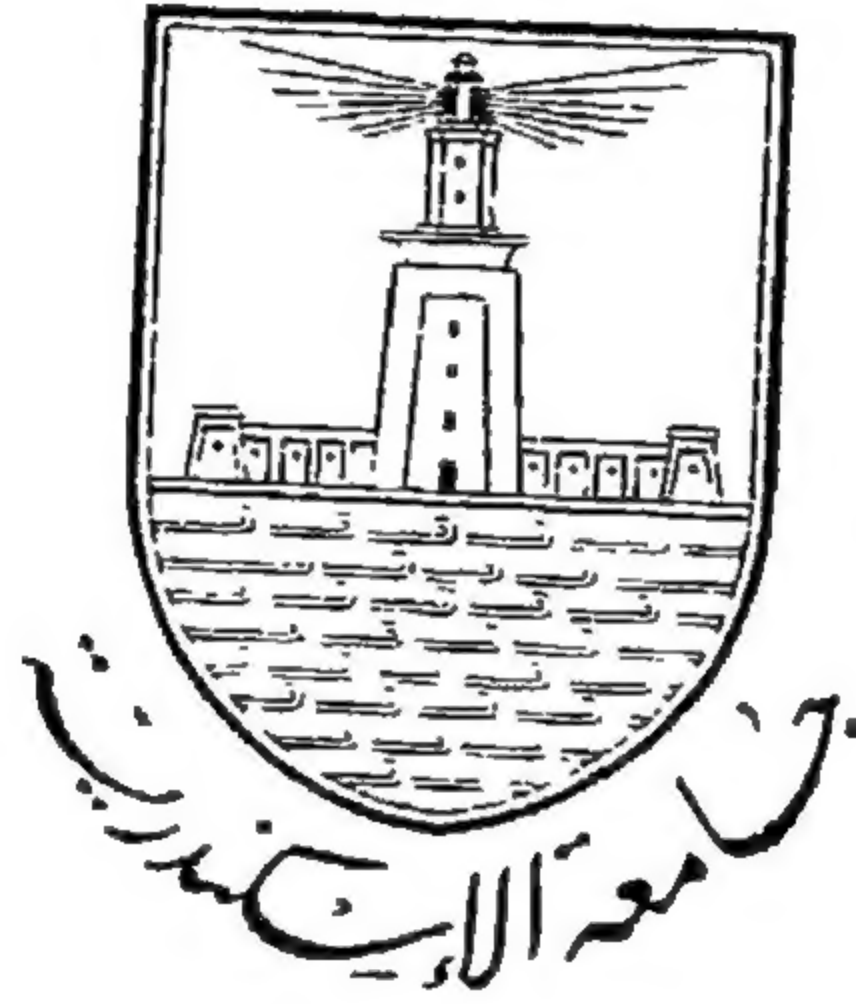


# الطال

ليوريس عبيد الله



٦٥٨٩



المكتبة

اهداءات ١٩٩٨

المكتبة العامة

جامعة الإسكندرية

القسّ مرقس شينوده

تراعى الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بطهطا

يتم كتاب

# الحصان

بقلم

الأستاذة إيرين حبيب المصري

الجزء الأول

١٦٨٢ ش - ١٩٦٥ م







## كلمة الناشر



يسرني أن أقدم لأبناء كنيستنا المحبوبة  
هذا الكتاب القيم الذي سطره براع  
الكاتبة القديرة الأستاذة إيريس حبيب  
المصرية ، التي لا تحتاج إلى تعريف فهي  
البطلة الأرثوذكسية المجاهدة في سبيل  
خدمة كنيستها ووطنها . والمضحية بوقتها  
ومالها في خدمة الآخرين ، والتي تغذى  
معظم مجلاتنا الكنسية بموضوعاتها الشيقة  
التي يتهافت على قراءتها الجميع لما لها من  
مكانة في القلوب ، بارك الله في مجهوداتها وكلامها بالنجاح.

وقد اخترت في هذا الجزء الأول واحد وعشرون مقالا جمعتها ليتألف  
منها « الحصاد » .

وياذن الله ستليه الأجزاء الأخرى .

والله نسأل أن يجعل هذا الكتاب نوراً وهداية للنفوس ، لتتغذى من  
باكورة الحصاد جدداً وعتقاء ٧

الناشر: القس مرقس شنودة

## الاشهاد



إلى روح المجاهد الذى لم يكل من الجهاد طيلة حياته، المغفور له الأستاذ  
حبيب حنين المصرى ، ذلك الذى أدى لكتنيسته ووطنه خدمات جليلة باقية  
تذكر له بالشكر والعرفان. وبعض هذه الخدمات عنايته الخاصة بتربية أولاده،  
ومن آثار تربيته هذه الثمرات البانعة التى هى غرس فضله ورعايته .  
فتقبل منا أيها البطل هذا الحصاد، تحية عاطرة وتخليداً لذكراك المتغلغلة  
فى القلوب التى لا تنسى والسلام ؟

الناشر

الفن مرفس شودة



إلى روح فقيد الشباب ونابغة الطب المغفور له  
الدكتور أمين حبيب المصرى  
الذى ترك ذكرى عاطرة، والذى عز نعيه على الجميع  
فتقبل تحياتنا والسلام ؟

## في هذا الكتاب

صفحة

٩	الأم في مصر
١٤	السيدات والكنيسة
١٨	الرجال والكنيسة
٢٣	الأطفال والكنيسة
٢٧	قف دون رأيك
٣٠	الصلاة
٣٥	لنقف قليلا
٣٩	فيض من الجمال
٤٢	الآيقونات في كنائسنا
٤٨	المعترفون
٥١	الحكمة من التقاليد
٥٤	لماذا نتمسك بتقاليدنا
٥٧	التقليد الكنسي في اختيار البابا الاسكندري
٦١	على ضفاف الأردن
٦٤	الإيمان المنتصر
٦٧	أم تقدر المسؤولية
٦٩	صفحة من صلاة مصر بأثيوبيا
٧١	بطلان من أبطال الكنيسة القبطية
٧٥	بطل
٨٢	صورة مضيئة من تاريخنا
٨٦	درس في المعاملة المسيحية يلقيه علينا آباؤنا

## الأم في مصر

إن مصر هي أم الحضارة- هذه حقيقة وضحت وضح النهار في جميع العالم . ويتساءل هنرى برستد المستشرق الأمريكي عن السبب الذى جعل الحضارة المصرية تستمر آلافاً من السنين بينما لا تستمر الحضارة اليونانية والحضارة الرومانية غير مئات قصيرة ، ثم يجيب بنفسه على تساؤله هذا بقوله ان الحياة العائلية فى مصر كانت مستقرة فكانت الأسرة متماسكة متساندة لذلك قامت الحضارة على أساس ثابت هو الوحدة العائلية . وتبدو هذه الحقيقة فى كل الرسوم التى خلفتها مصر الفرعونية إذ يظهر الرجل وزوجته وأولاده معاً فى الحقل ، وفى القوارب التى تهادى فوق مياه النيل ، وفى المعبد . والصور تبدو فيها الألفة والتعاون . ولما كانت العائلة هى المجتمع مصغراً ، كان المجتمع - الذى هو مجموعة من العائلات المتآلفة - مجتمعاً متماسكاً قوياً . ولهذا السبب ظلت الحضارة المصرية قائمة مستمرة آلافاً من السنين ، لأنها حضارة شعب متماسك . وهذه الصبغة المصرية لم تكن موجودة فى الشعبين الاغريقى والرومانى ، مما جعل حضارة هاتين الدولتين تنهار بعد مدة قصيرة ، إن هى قيدت بطول المدة التى دامتها حضارة مصر .

هذه شهادة يعلنها المستشرق الأمريكى برستد فى كتابه : « فجر الضمير » ، الذى يتتبع فيه تطور الفكر الروحى لدى المصريين ويخرج من بحثه بنتيجة خليقة بأن تجعلنا نعز بمصريتنا أكثر فأكثر لأنه يقول إن الضمير الانسانى انبثق فجره فى مصر .

ولكن لى يقوم اعتزازنا على المعرفة بجدر بنا أن نتأمل تاريخنا عن مقرب لنتبين الأسس التى قامت عليها الأسرة المصرية .

إن الشعب الذى يدرك أهمية الأسرة شعب يدرك مكانة الأم من هذه

الأسرة . والشعب المصرى منذ أقدم عصوره عرف مكانة الأم ومنحها ولاءه . ذلك أن الأساطير تروى لنا قصة الآلهة ايزيس الزوجة الوفية والأم المتفانية . فلقد احتال إله الشر « ست » على زوجها أوزوريس وقتله ثم مزق جسده إلى أربع عشرة قطعة دفن كل قطعة منها فى إحدى مديريات القطر المصرى . فدفع الوفاء بايزيس إلى أن تبحث عن أشلاء زوجها فتجمعها كلها وتنوح نواحاً . يعيد الحياة إلى هذا الجسد الممزق ، ومن ثم يتحول أوزوريس إلى ملك الأبرار فى العالم الآخر ، وبالتالى ينشأ لدى المصريين الإيمان بحياة الخلود فيها يرتع صانعو الخير فى حقول أوزوريس .

على أن الوفاء للزوج لم يكن الميزة الوحيدة التى تميزت بها ايزيس إذ قد جمعت إليها ميزة الأم المتفانية المدركة لواجبها . لأنها ولدت ابنها هورس بعد أن ترك أبوه هذا العالم وتملك على العالم غير المرئى . فأخفته فى طفولته وحرصت عليه من بطش « ست » . ثم أعلمته بكل ما جرى لأبيه ونفخت فيه العزيمة والقوة حتى إذا ما بلغ أشده خرج لمقاتلة ست ليس لينتقم لأبيه فحسب بل لينخلص مصره الحبيبة من سلطانه الغاشم . وكانت موقعة حاسمة انتصر فيها هورس انتصاراً مبيناً وطرد إله الشر من وادى النيل الخصيب إلى الصحراء القاحلة الجرداء .

ولقد امتلأ المصريون إعجاباً بايزيس فعبدوها . وكانوا يصورونها تازة وهى تبكى زوجها وطوراً وهى ترضع ابنها هورس . بل ان صورها مع هورس متعددة متنوعة : فهو يجلس على ركبتيها ، وهو يمسك بيدها ، وهو يقف أمامها وهى تحنو عليه وتلقنه الشجاعة والاقدام ، وهكذا صور لنا أجدادنا كل النواحي التى تتجلى فيها الأمومة المثلى المدركة لواجبها كما أعلنوا لنا أن هذه الأمومة ليست موضع إكرامهم فحسب بل هى موضع عبادتهم أيضاً .

ولأن مصر عبت الأم فقد أكرمت المرأة على مدى العصور ، ومن هنا بزغ لدى المصريين الإدراك الصحيح لمكانة الأسرة في المجتمع وبالتالي صوروا لنا تلك الصور الرائعة عن الحياة العائلية .

والإدراك الروحي لدى الأمم لا يموت رغم الأحداث السياسية ورغم المظاهر السطحية التي تغطي أحياناً على الأمم . بل هو يظل في أعماق النفوس يسطع نوره أحياناً ثم تغطيه الأحداث أحياناً أخرى ، كنور الشمس الذي تغشاه الغيوم فتخفيه عن الأنظار ولكنه لا يلبث أن يسطع في بهاء - وكأنما تزايد بهأؤه بعد إخفافه قليلاً .

هكذا الحال فيما يتعلق بإدراك المصريين الروحي لمكانة الأم ولأهمية العائلة . ويتجلى هذا الإدراك في سناه خلال التقليد الكنسي الذي كرس شهر كيهك لتمجيد السيدة العذراء أم النور . ففي هذا الشهر تقام الصلوات المعروفة باسم السبعة وأربعة وهذه التسمية مرجعها إلى أن هذه الصلوات تشمل سبع ثيوتوكيات وأربعة هوسات ، والثيوتوكية كلمة قبطية معناها تمجيد أم الله وهي مأخوذة من كلمة « ثيوتوكس » ( أى أم الله ) التي كان أول من استعملها الأنبا ألكسندروس البابا الاسكندري الـ ١٩ وأيدها تلميذه العظيم الأنبا أثناسيوس الرسولي البابا الاسكندري الـ ٢٠ . وحين قام الأنبا كيرلس عمود الدين البابا الاسكندري الـ ٢٤ للدفاع عن الإيمان الأرثوذكسي ضد البدعة النسطورية ، أكد إيمان الكنيسة بأمومة السيدة العذراء للمسيح وجعل من كلمة « ثيوتوكس » اللواء الذي انضوى تحته الأرثوذكسيون - ولسكى يبين الأنبا كيرلس أهمية هذا الإيمان وضع مقدمة لدستور الإيمان الذي مطلع به « بالحقيقة نؤمن بإله واحد . . . » والمقدمة التي وضعها الأنبا كيرلس لهذا الدستور هي « نعظمك يا أم النور الحقيقي ونمجذك أيتها العذراء

القديسة والدة الإله لأنك ولدت لنا مخلص العالم كله ، أتى وخلص نفوسنا ،  
المجد لك يا سيدنا وملكنا المسيح ، نخر الرسل ، إكليل الشهداء ، تهليل  
الصديقين ، ثبات الكنائس ، غفران الخطايا ، نكرز ونبشر بالثالوث المقدس  
لاهوت واحد نسجد له ونمجده . يارب ارحم يارب ارحم يارب بارك  
آمين ، . وهذه الصلوات كلها تشير إلى أن مكانة الأم ظلت عند القبط كما  
كانت لدى أجدادهم .

وانرجع الآن إلى تلك الصلوات التي تقال في ليالى آحاد شهر كيهك وهي  
السبعة وأربعة . فقد عرفنا ما هي السبعة ثيوتوكيات أما كلمة هوس فهي  
كلمة قبطية معناها تسبيحة . والتسبيحات الأربع التي تقال هي : تسبيحة موسى ،  
من مور ١٣٥ ( حسب النسخة القبطية و ١٣٦ حسب النسخة العبرانية ) ،  
وتسبيحة الثلاثة فتية ، من امير ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ - ولما كانت التماجيد الخاصة  
بالسيدة العذراء سبعة والتسبيحات التي تتخللها أربعة ، استطعنا أن نقول وبحق  
أن صلوات السبعة وأربعة مكرسة للسيدة العذراء ، وبالتالي كان شهر كيهك  
مكرساً لها ، واستطعنا أيضاً أن نسميه بالشهر المريمي . وهكذا نرى أن  
الكنيسة القبطية كانت أول كنيسة أعلنت ولائها للسيدة العذراء وأكرمتها  
وكرست لها صلوات خاصة في مناسبات خاصة .

وإن كانت العبادة المصرية المظهر الأعلى لتطلع الشعب واتجاهاته فهي  
أيضاً مصدر الوحي له . وبما لا شك فيه أن المرأة المصرية قد استوحت هذه  
المثل فداومت على حمل الشعلة من جيل إلى جيل . إذ لولا أمانتها في حمل هذه  
الشعلة ما ظل الإيمان مشتعلًا في القلوب إلى اليوم .

ولقد سجل التاريخ سير المعروفين من الزعماء والزعميات ، ولكن يجب

ألا يغيب عن بالنا أن الزعيم (أو الزعيمة) لم يقم بمحض الصدفة ولا استطاع أن يقود شعبه اعتباطا بل انه جاء نتيجة لعوامل عديدة منها استعداد الشعب نفسه . فلو لم يكن الشعب القبطى فى عصور الاضطهاد متقد الإيمان مشتعل الفؤاد ، لما برز فى صفوفه الشهداء والمعترفون ، ولو لم تكن المصرية متأصلة فى قلوب القبط متغلغلة فى أعماق نفوسهم ما استطاع آباؤهم أن يقفوا فى وجه الأباطرة البيزنطيين مع أن هؤلاء الأباطرة كانوا مسيحيين . ولكى يكون الشعب متقد الإيمان صميم الوطنية فلا بد من أن تكون أمهات هذا الشعب قد نفخن فيه هذا الإيمان المشتعل وهذه الوطنية الصادقة . فلئن يكن التاريخ قد اكتفى بسرد سير البارزين من الرجال والنساء إلا أن الحقيقة التى لا مرأى فيها هى أن العاديين من الناس قد جاهدوا وعملوا - فهم الجنود المجهولون الذين كسبوا المعارك بجهادهم رغم كونهم مجهولين . فالأم المصرية العادية بتعبها اليومى وبسهرها على تربية أولادها ورعايتهم هى - من غير شك - الجندي المجهول الذى بنى فى صمت وثبات صرح هذا الوطن الحبيب .

فإلى الأم المصرية - على مر الدهور - ندين بولائنا ، وننتحنى إجلالها معترفين بأن هذا الولاء هو حق ، وأن مصرنا المحبوبة كانت أول أمة اعترفت بهذا الحق وأعلنته على الملأ .



## السيرات والكينيسة

كلما تعاقبت الفصول برز موضوع الأزياء بشكل واضح . وهذا الموضوع - وإن كان قديماً - إلا أنه لا يزال جديداً لم يضعف الزمن من جدته . بل إن تباين الآراء فيه يزيده أهمية . وهذا التباين مرجعه إلى اختلاف الأمزجة والاستعداد الشخصي ووجهة النظر .

ولقد فكرت ملياً في هذا الموضوع قبل خوضه لأنه موضوع شائك . ولكنني رأيت - بعد هذا التفكير - أنه قد آن الأوان لأن نتحدث سيدة إلى السيدات في شأن الملابس بدلاً من أن تترك هذا الموضوع للرجال . ولقد تعرض الرجال له مراراً وتكراراً إلى حد الملل . وللبعض منهم أسلوب في الحديث ينفر السامعين ويؤدي إلى نتيجة عكسية . إذن فلنتحدث معاً في أمر الأزياء لعلنا نصل إلى نتيجة نرتاح إليها من أعماق نفوسنا .



ليس من شك في أن الإنسان يميل بطبعه إلى التنويع . والمولى جل شأنه قد اختط لنا خطة التنويع في كل ما أبدع . وليس التنويع قاصراً على تباين المخلوقات فحسب بل هو واضح في الجنس الواحد . وهذا التنويع يضاف على الحياة رونقاً وجاذبية . فلو كانت المخلوقات كلها من نوع واحد ، أو لو كان الجنس البشري كله من شكل واحد لسكانت الحياة مملة - خصوصاً وأن المبادئ العليا والقواعد المثلى ثابتة لا تنويع فيها ولا يعتريها تغيير . وخير مثل لهذا الثبات الممتزج بالتغير الشجرة : فجذعها ثابت لا يتغير ولا يتبدل ولكن فروعها وأوراقها وأزهارها تتساقط وتطلع وتتخذ كل مرة أشكالا جديدة .

ومن هذا المبدأ المتناقض - مبدأ الثبات الممتزج بالتغيير - وجب أن يرسم الناس الخطة التي يسرون عليها - فيحافظون على المبادئ والمثل العليا وينوعون في التعبير عنها .

ولو اتخذنا هذا المبدأ - مبدأ الثبات الممتزج بالتغيير - قاعدة نبنى عليها سلوكنا في أمر الأزياء لقلنا إن الناحية الثابتة فيه هو الشخصية الإنسانية وما يجب أن نحاط به من كرامة ، ثم ما يجب على هذه الشخصية من تقدير لمسئولياتها وحقوقها ، أما التنويع هنا فهو الظهور في شتى المناسبات بالمظهر الذي يتفق وهذه المناسبة . وحينما نفكر في الناحية الثانية - ناحية الكرامة والمسئولية والحقوق - نسمع بولس الرسول يقول لنا بأننا هياكل لروح الله القدس . الساكن فينا . وأظن أننا متفقون ( جميعاً ) على أن هيكل الله يجب أن يكون متيناً جميلاً يشعر الداخل فيه بانتعاش روحي . هكذا الحال معنا - يجب أن نعني بسلامة أجسامنا وسلامة نفوسنا لتكون قوة سليمة جديرة بسكنى الروح القدس . فإذا ما عنيينا بهذيب شخصيتنا ، وهياكلنا صحياً وخلقياً وروحياً ، استطعنا إذ ذاك أن نزن موضوع التجميل والتزين بميزانه الدقيق . صحيح أن الإنسان الأول لجأ بآدى ذى بدء إلى اللبس كي يستر جسمه وكي يقيه غوائل الحر والبرد . ولكن الإنسان في القرن العشرين لا يلبس للستر والوقاية فحسب بل هو يبغى التجميل أيضاً ، بل إن البعض يهدف إلى جعل ملبسه وسيلة لجذب الأنظار واستثارة شتى الانفعالات . والتجميل ليس شراً في حد ذاته ولكنه ينقلب شراً حين يتحول إلى مغالاة وحين يهدف إلى هذه الاستثارة . ولا شك في أن التجميل ميل طبيعي إذ أننا نرى أن الله جل اسمه قد جمل النبات والحيوان والإنسان بما حباهم إياه من ألوان متناسقة وأشكال عجيبة وفطنة وذكاء . إذن فالتجميل لا بد أن يكون لحكمة عالية ، وما دام

كذلك رجب علينا أن نفكر فيه كي ندرك حدوده . وهذه الحدود هي من غير شك حدود الكرامة وتقدير المسؤولية . والنتيجة التي لا مناص منها تبعاً لهذا المنطق هي أن احترامنا لأنفسنا يجب أن يقترن باحترامنا لغيرنا، وما دمنا نحترم أنفسنا ونحترم غيرنا فلا بد أن ندرك أن المغالاة في التجميل هي اعتداء على هذه الكرامة . فالمطلوب من كل واحدة منا هو إحاطة التجميل بسياج من الكرامة وهذا معناه أن تدرك أن ما تلبسه في الكنيسة يجب أن يحمل معنى التقدير لهيكل الله وقديسيه، فلا تلبس إلا ما يتفق وهذه القدسية . وليس هذا فحسب - بل عليها أن تدرك أن الحاضرين في الكنيسة إنما جاءوا ليصلوا وليرتفعوا بأرواحهم نحو عرش النعمة . وكل شخص في الكنيسة يستطيع أن يكون أداة لمعاونة الآخرين على السمو أو لدفعهم إلى السقوط . فالشخص الخاشع المحتشم قوة دافعة على الخشوع والإحتشام ، ومن هنا تتضح لنا أهمية مظهرنا في الكنيسة - أهو المظهر الذي يهيء أمام الآخرين طريق السمو أم لا ؟ ورداً على هذا السؤال أذكر أن جدتي كانت تقول لنا أنها حين كانت شابة كانت هي ومثيلاتها من الشابات يخلعن بجوهراتهن قبل الذهاب إلى الكنيسة ، ويلبسن ثياباً لا تخلو من الإناقة ولكنها بسيطة زهيدة الثمن . والسبب في ذلك أنهن تعلن أن الكنيسة تجمع بين الفقيرة والغنية ، وبين القانعة والطامعة ، وبين الراضية والساخطة . فكان يلبسن الثياب البسيطة ويتجردن من حلين كي لا يثرن الانفعالات المتضاربة التي تباعد بين الإنسان وأخيه الإنسان وبين الإنسان وربّه الذي يعبدّه . وهذا الحرص لم يكن ليقصر على مراعاة أترابهن من الشابات بل كان يذهب إلى أبعد من ذلك فيشمل الحرص على مراعاة الشبان أيضاً لأن الشابة إذ ذاك كانت ترباً بنفسها عن أن تكون أداة لإستشارة عوامل الشر في نفس الشاب الذاهب إلى الكنيسة ليصفو

وليحاول السمو . فما أحرانا الآن بأن نعاود السير تبعاً لهذه الخطة الحكيمة  
التي اختطتها جداتنا .

ثم لنذكر أن الترابط القائم بين البشر حقيقة لا مرأى فيها رغم تجاهلنا .  
إياه . والجميل في هذا الترابط أن القديسين الذين سموا بأنفسهم قد عاونوا  
الإنسانية بأسرها على السمو وأناروا أمامها السبيل بقدوتهم . غير أنه ما دام  
هناك أشخاص استحوذت عليهم الأنانية فأنستهم واجبههم نحو إخوتهم في  
إخوتهم في البشرية وجعلتهم أداة لعثرة الآخرين فالأجدر بنا أن نذكر  
أنفسهم بتلك القصة المليئة بالعبرة والتي حدثت للأنبا أرسانيوس معلم أولاد  
الملوك ، وتتلخص هذه القصة في أن أرسانيوس كان في الأسكندرية ذات  
يوم ، وبينما هو جالس مع بعض الأساقفة عند مدخل الكنيسة إذا بأشهر  
غانيات الأسكندرية تمر على الطريق أمامهم . وكانت متبرجة للغاية . وحين  
ظهرت أمامهم أرخى جميع الأساقفة عيونهم كي لا تقع عليها ما عدا أرسانيوس  
فقد ظل يتأملها منذ أن بدت أمامهم حتى توارت عنهم ، وحينذاك التفت إلى  
الأساقفة وقال لهم : « إن هذه الغانية تعطيني درساً رائعاً . لقد تأملت فوجدتها  
قد تزينت وتبرجت إلى أبعد حدود الزينة والتبرج فقلت لنفسى : إن هذه  
الغانية تتكبد مشقة التبرج والمغالاة فيه لترضى الرجال الذين ليسوا سوى  
بشر . فأى مشقة تكبدت لأجل نفسها وأزيناها إرضاء لخالق ؟

وخير ما نختتم به الحديث عن التزين كلمات سيدنا له المجد التي قالها للمرأة  
السامرية وهى : « الله روح والذين يسجدون له فبالروح والحق ينبغي أن  
يسجدوا ، لأن هذه الكلمات هى نورنا الهادى الذى يسير بنا حتماً إلى سواء  
السبيل .



## الرجال والكنيسة

لقد درجنا في مجتمعنا على أن يبدى الرجال رأيهم في تصرف السيدات داخل الكنيسة وخارجها ، ويعلمون هذا الرأي جهاراً من على المنابر وفي المجلات . فمن يدري ؟ ربما كانت الفرصة سانحة الآن لأن نعاملهم تبعاً بالمثل ونعلن رأينا في تصرفهم . وما كنت لأتعرض لذلك لو لا أنني كتبت عن الأطفال والسيدات فوجدت أن الحلقة لا تكون كاملة من غير الكلام على الرجال . لذلك سأقصر حديثي عن الرجال في الكنيسة .

وأول مأخذ آخذه على الرجال هو أن غالبيتهم لا تزال للآن تخدم الكنيسة خدمة ارتجالية لا قواعد لها ولا تنظيم . فمعظم الوعاظ لا يفكرون قط في ما سيقولون ، بل إنه ليخالجني الشك في أنهم لا يدرون ما هو الجزء الذي سيقراً في القداس فلا يسمعون إلا حين يقال في الكنيسة وعندها يقوم الواعظ ليصول ويجول - وقد يصيب الموضوع الخاص أو قد لا يصيب . حتى ليخيل للسامع أن المهم هو أن يعلو صوت الواعظ تارة وينخفض أخرى وأن يرن صدهاء في أركان الكنيسة بدلاً من أن يكون الغرض من الوعظ إعطاء الشعب درساً متصل الحلقات . والحق أننا ضيقنا ذرعاً بهذا النوع من الوعظ - لأن الوعظ يهدف في حقيقته إلى البنیان ، وهو أداة تعليمية هائلة . وكان في العصور الأولى من الوسائل التي يستعين بها الآباء على كسب الذين هم من خارج وتدعيم الذين قبلوا الإيمان . ومن الممكن أن يستعيد مكانته هذه في عصرنا الحالي خصوصاً أن الغالبية العظمى من القبط الآن يجهلون إلى حد بعيد تاريخ كنيستهم وتعاليمها وطقوسها . ولو كان الواعظ يهدف إلى تزويد الشعب بهذا التاريخ وهذه التعاليم وهذه الطقوس لكان لعمله أثر عظيم

ولسكان وعظه للبنيان حقاً ، وليت الأمر اقتصر على عدم الاستعداد - لأن هذا الارتجال ( وإن يكن ذنباً في حق الكنيسة ) إلا أنه أهون الشرين .

والشر الثاني الذي يقترفه الوعاظ في حق الكنيسة هو أن غالبيتهم ( حتى الذين لا يتسرب الشك إلى أرثوذكسيتهم ) يقدمون للشعب أمثلة من قادة الفكر الغربيين ومن التاريخ الذي لا صلة لنا به ، وينسون أولئك الأبطال الأفاضل الذين أنجبتهم الكنيسة القبطية المصرية الصميعة . فقلنا نسمع واحداً يحدثنا عن أثناسيوس الرسولي أو كيرلس عامود الدين أو ديسقوروس الذي تمسك بالإيمان رغم نجبر الحكم ، أو غيرهم من الأعلام الفطاحل الذين يوصفون بمعلمي المسكونة ، والذي يكفي واحد منهم لأن يحلّي جيد كنيسة .

مع أن تراثنا الروحي والفكري أعظم وأسمى ما تزهو به الأمم وأذكر بهذه المناسبة ملاحظتين : الأولى جاءت على لسان مواطن مسلم قالها بعد أن قرأ ببستان الرهبان من أوله حتى آخره وهي : « انى لمندهش منكم معشر القبط ! كيف يكون لديكم هذا الكنز النفيس فلا تطبعونه ؟ ثم تتهافتون على مطالعة الكتب الغربية عنكم . مع أن في « البستان » ما يغنيكم عن كل هذه الكتب ! » والملاحظة الثانية قالها لي دكتور جوردون أستاذي الأمريكي العظيم ، قالها بعد أن سمع أن بعضاً من القبط يخرجون على كنيسة الآباء والأجداد لينضموا إلى المذاهب الدخيلة - وهذه كلمات دكتور جوردون : « كل ما أستطيع أن أقوله عن القبط الخارجين على كنيسيتهم الأصلية هو أنهم يحملونها تماماً . لأنهم لو عرفوها لوجدوا في تعاليمها الفداء الذي يشبع أرواحهم وعقولهم » . والملاحظة من رجلين أجنيين عن الكنيسة المصرية المجيدة ولسكنهما يعبران عن حقيقة واحدة هي عمق الغنى الروحي والفكري الذي خلفه لنا آباؤنا الأماجد .

هذا عن الوعظ والوعاظ - أما الشمامسة فهم أيضا يتبعون خطة الارتجال .  
ويندر أن نجد فرقة منظمة تخضع لرئيس واحد نافذ الكلمة يقودها وينسق  
ألحانها . وهذا الارتجال يجعل ألحاننا العذبة الخنونة مشوشة متنافرة . فبدلاً  
من أن تكون هذه الألحان وسيلة لتهديب النفوس وللتحليق بها إلى العالم  
الروحي تتحول إلى وسيلة للنفور والاستهجان . ولقد حدث أكثر من مرة  
أن امتنع بعض الناس من الذهاب إلى الكنيسة لأن الشمامسة يصدعون  
الدماغ ! وفوق هذا التنافر في الأنغام فهناك تحوير أو إضافات في الكلام .  
وأوضح مثل أسوقه لهذا التحوير هو تلك الكلمات التي يتلوها الشماس قبل  
التناول مباشرة حين يهتف : « صلوا من أجل التناول باستحقاق من هذه  
الأسرار المقدسة » والمقصود من هذه الكلمات هو التوسل إلى الله عز وجل  
ليجعلنا أهلاً لأن نتناول من جسده المقدس ودمه الزكي الكريم . غير أن  
عدداً من الشمامسة يقول : « صلوا من أجل التناول باستحقاق ومن أجل  
هذه الأسرار المقدسة » والعجيب في هذه الكلمات أنها تجعل من البشر مصلين  
لأجل فادي البشر ! ومع ذلك فالشماس يردد لها ولا يصححه أحد فتتكرر  
من شماس إلى شماس !

وهكذا نجد أن الارتجال يضعف من بهاء الكنيسة ورونقها . فنحن  
أشبه بمن يملك قطعة من الماس فيصوغها في خاتم من الصفيح !

\*\*\*

والآن لنترك القائمين بأعمال معينة في الكنيسة لنتكلم عن الرجال  
بصفة عامة فنجد أن الرجل يدخل الكنيسة وحده حتى إن كان مع عائلته .  
ويحدث أحياناً أن يستجمع أحد الرجال شجاعته فيأخذ ابنه معه . ولكن -  
عند أول بادرة من الحركة أو الكلام يرسله على الفور إلى أمه . فتتلقاه الأم

بجنانها المجهود وصدرها الواسع . ثم يحدث بعد ذلك أن يتململ طفل أو يتكلم أو يبكي ، وعند ذاك تحتاج الرجال موجهة من السخط فيقطبون وتتردد « هش . هش » من عدة أفواه ! فيحدثون ( دوشة ) أضعاف ما يحدثه الطفل من غير أن يردعهم رادع . وثقوا أن الأم يسعدها أن يظل ابنها هادئاً .

وليس من شك في أن الهدوء من الوسائل المساعدة على الصلاة ، وليس من شك أيضاً في أن الأم حين يحدث طفلها «دوشة» تتضايق وتشعر بالحنجمل فتحاول إسكات طفلها بقدر ما في وسعها من حيلة . على أنه ما من شك أبداً في أنه لو سكّت الرجال لم يكنوا الأم من إسكات طفلها في فرصة أقصر من تلك التي يتدخلون فيها .

وحبذا لو تركوا للأم فرصة فإن وجدوها لا تؤدي واجبها نحو تهدئة طفلها حقّ لهم التدخل .

ثم إن هناك همساً يحدث أحياناً بين الأطفال المتعلقين بكنيستهم إذ يدفعهم تعلقهم هذا إلى الاستفهام عما لا يعرفون . ومن مصلحة الكنيسة أن يسأل الأطفال كي ينشأوا عارفين بهذه الكنيسة الجيدة . ولا ضير على المصلين إن همس الأطفال قليلاً لأن مخلصنا الصالح يريد الأطفال ويريدهم صاحين متنبهين . ولكن الرجال يبدون سخطهم أمام هذا الهمس ويلتفتون شراً نحو الهامسين . والعجيب أن هؤلاء الرجال يبيحون لأنفسهم أن يتكلموا من وقت لآخر بينما يرفضون هذا الحق للأطفال . فهم الآن لم يتعلموا ذلك الدرس البديع الذي ألقاه مخلصنا له المجد حين قال لتلاميذه : « دعوا الأولاد يأتون إليّ . . . »

وليس ذلك فحسب بل حدث أن طفلاً دفعه حب الاستطلاع إلى أن

يقف داخل الهيكل على مقربة من السكاهن يتفرس فيه في صمت وإذا بالشماس  
الخادم داخل الهيكل يحمل هذا الطفل (الذى لم يتجاوز السنتين) في اندفاع  
ويأتى به نحو السيدات متسائلا من أمه . فتقدمت هى طبعاً وسألته بدورها  
لماذا حمل الطفل وهو صامت ؟ فأجابها بأن الناس ستلتفت إليه بدلا من  
الالتفات إلى أبنينا القمص ! وبالطبع دفعت هذه الحركة العنيفة الطفل إلى  
البكاء بعد أن كان صامتا راضيا ، وبالطبع رنت كلمة « هس - هس » من  
عدة أرجاء ! ولو أن الطفل ترك في مكانه لراقب أبانا يصلى في صمت ولسعد  
بهذه المراقبة ، ولكن الشماس عكر مزاجه ومزاج أمه ، فتضافر معه الرجال  
بدلا من لومه . فجاء تصرفه عكس المثل القائل « يعملوها الصغار يقعدوا فيها  
الكبار ، لأن الكبار « عملوها » فوقع فيها الصغار . ولو تأمل الرجال  
تصرفهم بنزاهة لآيقنوا مدى مسئوليتهم في ما يحدث من تشويش .

وبعد - فهذه الخواطر قد جالت في خاطرى منذ زمن ، وكنت أرجو  
الكتابة عنها من قبل ولكنها جاءت في الوقت المناسب . وكل ما أرجوه  
من اخوتي الرجال أن يقرأوها بإمعان ويضعوها في الميزان . لأننا إن كنا  
نهدف حقا إلى أن تستعيد كنيستنا مجدها فعلينا جميعا أن نفحص النقد  
الموجه إلينا : إن وجدناه في محله عملنا على تلافي أسبابه ، وإن وجدناه في  
غير محله سرنا في سبيلنا ولا حرج علينا .



## الأطفال والكنيسة

لقد سرت بيننا في السنوات الأخيرة نعمة شاذة ، غريبة عنا . لا تتفق وتقاليدنا العريقة . هذه النعمة تتلخص في وجوب إبعاد الأطفال عن الكنيسة لأنهم يشوشون الصلاة على الكبار ، وليس من شك في أن النظام والهدوء من مستلزمات الخدمة الإلهية كي يتمكن الجميع من الاستمتاع بها . على أن الكنيسة التي لا يذهب أطفالها إليها ، ولا يعتادون أن يشعروا بأنهم جزء منها وهم بعد صغار كنيسة مبتورة تنقصها الحياة . وبما يشير الدهشة أن الأجانب الذين اعتادوا النظام التام يجدون في كنيستنا الزاخرة بالأطفال تلك الحرارة الدافئة التي يتطلبونها في كنيستهم ولا يجدونها . واليكم مثلاً فقط من الأمثلة العديدة التي صادفتني . المثل الأول عن سيدة أمريكية عاشت في مصر عدة سنوات ثم صحبتها في يوم أحد التناهير إلى كنيسة أبي سرجة في مصر القديمة . وكان عدد الأطفال الذين جرى بهم لينالوا سر الصبغة ( المعمودية ) لا يقل عن الثلاثين . ووقفنا على مقربة منهم لتشاهد صديقتي عن كذب ما يؤديه أبونا من شعائر . ورأيتها واقفة في خشوع وإجلال والدموع في عينيها . ولما انتهى أبونا من مسؤليته العظمى وانتقلنا كنا لنحضر القداس الإلهي همست في أذني قائلة : « إن ما يعجبني فيكم معشر القبط هو تلك الألفة الوثيقة التي تربط بينكم وبين إلهكم - فتأتون إليه كعائلات مترابطة » . فابتسمت وضحكت ولم أرد أن أقول لها بأننا في هذا القرن العشرين قد انتقلت إلينا عدوى الرغبة في إبعاد الأطفال عن الكنيسة بحجة أنهم يشوشون الصلاة !!

ومرت أربع سنوات . وفي يوم أحد الشعانين من هذه السنة طلبت إلى

حديقة انجليزية أن أذهب معها إلى الكنيسة المعلقة لأنها هي وإثنان من  
المشتغلين بالإذاعة يريدون تسجيل الصلوات الخاصة بذلك اليوم المقدس من  
تلك الكنيسة القديمة ، وذهبت معها - فوجدت أنهم أحضروا آلتين للتسجيل  
وجلسوا في الشرفة المطلة على الكنيسة التي كانت مخصصة للسيدات قديماً .  
فركبوا إحدى الآلتين عند النافذة المطلة على صحن الكنيسة لتسجيل الصلوات  
ثم ركبوا الآلة الثانية عند الشرفة المطلة على الساحة التي يدخل منها الشعب إلى  
الكنيسة والتي كانت يومذاك تموج بالشعب : كباراً وصغاراً ، رجالاً ونساء  
وتساءلت عن السبب في تركيب الآلة الثانية في هذا المكان فقيل لي إنهم يريدون  
أن يسجلوا أصوات الأطفال وأمهاتهم وآبائهم لكي يعطوا مواطنيهم صورة  
عن هذا العيد العظيم وكيف أنه في الكنيسة القبطية عيد شعبي يشترك فيه  
الجميع .

وهنا استجمعت شجاعتى وقلت : « ولكن هذا الشعور الشعبي الفاضل  
هو بالذات ما لا يريده بعض القبط ( المودرن ) ، بل هم ينجلون منه ويحاولون  
كبتة » . وما كدت أتلفظ بهذه الكلمات حتى صاح المسئول عن الإذاعة :  
« بالله عليكم لا تفعلوا ذلك فإن مشاركة الصغار للكبار هي التي تضفي على  
الكنيسة حيوية وحرارة لا نجدوها نحن في كنيستنا . لقد وضعت هذه الآلة  
وأنا أهدف إلى استنارة مواطني ليعاودوا استصحاب أطفالهم إلى الكنيسة  
فتستعيد حيويتها بدلاً من البرود المستحوذ عليها الآن » .

ولقد قال هذه الكلمات في انفعال عجيب دل على صدق إخلاصه . فدفعني  
إلى التفكير ملياً في ما يقول . . .

إن ما أحسه آباؤنا بقلوبهم فمارسوه عن إيمان أصبح الآن في نظرنا أمراً

محقوقاً يجب التخلص منه . وفي الوقت الذي نريد نحن أن نقضى عليه تحت  
تأثيرات التعاليم الغريبة هو بعينه ما يستسيغه الغريون الذين استفزنا مواطنوهم !  
جميل أن نطلب الهدوء في كنيستنا، وجميل أن نرغب في النظام: ولكن..  
أنطلب هذا الهدوء وهذا النظام على حساب الكنيسة؟ إن الأطفال هم عماد  
المستقبل . وعلى قوة إيمانهم وصدق ولائهم تتوقف قوة الكنيسة - فإن  
أبعدناهم عنها وهم في السن المستعد لتقبل الروحيات مهدنا السبيل لتشتتهم  
تنشئة فطرة . وأفقدنا الكنيسة عنصراً من عناصر قوتها وحيويتها . فيجب  
علينا أن نستصحب أطفالنا حتى وهم بعد رضعان إلى الكنيسة كي تمتزج  
شعائرهما وطقوسها بأرواحهم وبالأبن الذي يرضعونه .

وهنا يحضرني مثل موجه لا شك في أنه يوجع قلب كل غيور . ذلك أنه  
حدث أن كنت في اجتماع في يوم من تلك الأيام التي سبقت عيد الميلاد المجيد .  
هذه السنة والتي كانت مكرسة للصوم الانقطاعي وإقامة القداسات الإلهية .  
فلما انتهى الاجتماع سألتني صديقة من المجتمعات عما إذا كنت سأعود إلى  
المنزل مباشرة فأجبته بأنني ذاهبة إلى الكنيسة فأبدت رغبتها في المجيء معي .  
وبالطبع رحبت بها . وكانت معها ابنتها التي تباع حوالى الخامسة عشرة . وحين  
دخلنا الكنيسة أخذت الفتاة تسأل أسئلة دلت دلالة صارخة بأنها تجهل .  
كتيستها جهلاً تاماً . فاعتذرت أمها عنها بأنها قلما تصلى في كنيستنا لأنها تحضر  
الصلاة في كنيسة المدرسة التي تذهب إليها فاستثار هذا الاعتذار شتى الانفعالات  
داخلي ، وأدركت أكثر فأكثر الحكمة التي أملت على جدودنا وجوب  
الاستصحاب الأطفال إلى الكنيسة . وإني أنخر (مع أن الاختيار رذيلة) بأن  
الأطفال في عائلتنا متى أرادوا أن يلعبوا لعبوا الكنيسة ، وأعطوا لكل  
منهم دوراً خاصاً . بل أنهم يذهبون إلى أبعد من ذلك لأنهم حين يلعبون

« استغاية » فاختبأ منهم من اختبأ نادى الطفل المكلف بالبحث متسائلاً عما إذا كانوا قد اختبأوا فعلاً أو لا بقوله : « خلايصون » : وهذا بالطبع نتيجة استساغتهم للطقوس الكنسية التي اعتادوا حضورها أسبوعياً وفي كل مناسبة . وأخيراً أقول بأن المربين يعلنون بأن الأطفال مراة للكبار المحيطين بهم . فإن وجدوا المسئولين عنهم يحبون الكنيسة ويواظبون على الصلاة ويقفون أثناء الشعائر في خشوع واتزان شاركوهم هم أيضاً هذه المشاعر ، وعكسوها في تصرفاتهم . فمتى رأينا أطفالاً يتسكلمون ويكثر من الحركة ويشوشون على المصلين علينا أن نتأمل الكبار المسئولين عنهم . وفي أغلب الأحيان نجد الآباء والأمهات يعطون أطفالهم قرباناً « ليتسلوا » به أثناء الصلاة فكيف تنتظر من طفل أن يخشع وأمه أو أبوه يهين له الفرصة « للتسلية » ؟ لقد اتبع آباؤنا حكمة الفادي الحبيب الذي قال : « دعوا الأطفال يأتون إلى ولا تمنعهم لأن لمثل هؤلاء ملكوت السموات » . وهذه الحكمة سر من أسرار قوة هذه الكنيسة القديمة التي غالبت الزمن . نخلق بنا أن نحافظ على هذا المبدأ الحكيم وأن نرقب تصرفاتنا لنقدم لأطفالنا القدوة الصالحة التي تجعل منهم أبناء بررة .



## قف دونه رأيك...

قف دون رأيك في الحياة مجاهداً إن الحياة عقيدة وجهاد  
كان القرن السادس بالنسبة للمصريين ولكنيستهم قرن الأعاصير  
والعواصف ، فقد كانوا يحرسون كل الحرص على ما سلمهم إياه آباؤهم من  
تراث مجيد . ولقد طالما وقفوا في وجه الأباطرة وقفة الأبطال دفاعاً عن  
إيمانهم الأرثوذكسي الصميم . فلاقوا في هذا السبيل من صنوف العذاب  
والنكال ما تنوء به الجبال . ومن بين البلايا التي انصبت عليهم نفي باباوات  
الإسكندرية الأصليين وتجليس الدخلاء من صنائع الأباطرة على الكرسي  
المرقسي المجيد .

ورغم ما حل بالمصريين من كوارث فقد ظلوا متمسكين باستقلال  
كنيستهم رافضين أن يخضعوا لهام لغير باباواتهم الإسكندريين الشرعيين .  
ويتصف هذا القرن السادس بصفتين بارزتين أولاهما المقاومة المستمرة  
التي كانت في غالب الأحيان تتحول إلى ثورة عامة ضد أباطرة القسطنطينية ،  
وثانيتهما فحول الآباء الذين أنجبهم هذا القرن والذين كانوا للأنبا دميانوس  
( البابا الـ ٣٥ سنة ٥٦٣ - ٥٩٣ م ) خير عضد في دفاعه عن الكنيسة .

وقد منح الله الأنبا دميانوس عمراً مديداً فعاصر أربعة أباطرة هم يوستين  
الثاني وطياريوس وموريس وفوكاس . وفي أثناء حكم يوستين الثاني وطياريوس  
كان توتر العلاقات بين أبناء البلاد والدخلاء خفيف الوطأة ، ولكن لم يكد  
الامبراطور موريس يعتلي العرش حتى اشتدت وطأة التوتر مما اضطر

المصريين إلى التمرد عليه . ولقد بلغت الثورة حداً اندلعت معه نار الحرب النظامية . وكانت قيادة المصريين في أيدي ثلاثة أخوة هم أبسخيرون ومينا ويعقوب .

ولقد نجحت هذه الحملة نجاحاً كبيراً إذ قد تعقبت الجنود المصريون الرومانيين حتى جزيرة قبرص ، وأقام الإخوة الثلاثة دويلة مصرية في الدلتا . إلا أن الامبراطور موريس لجأ إلى الخديعة حين وجد قواته تتقهقر فأدعى أنه يريد عقد الصلح مع المصريين وأرسل اليهم مندوباً يفاوضهم . وكان هذا المندوب - رغم كونه رومانياً - ممن يحبون مصر وأهلها فاطمأن اليه أبسخيرون وأخواه وبدأوا يفاوضونه ، وفي أثناء المفاوضات بعث الامبراطور بقوة جديدة هجمت على المصريين المستأمنين فأخذتهم على غرة وقتلت منهم عدداً عديداً وتشنت الباقون .

وعند ذلك قبض القائد الروماني على الإخوة الثلاثة وقتلهم ثم طارد أولادهم ورعى بابن أكبرهم في البحر . وبهذه الخديعة سحق الامبراطور موريس الثورة وعاد يستبد ببنى مصر .

وكانت هذه الروح الثائرة التي طغت على المصريين في القرن السادس وليدة الأحداث التي حدثت في القرن الخامس . فلقد شعر الحكام - الدينيون والمدنيون على السواء - بالحسد نحو البابا الأسكندري لما كان له من نفوذ على كل البلاد المسيحية فتألبوا عليه وعقدوا مجمعاً في خلقيدون سنة ٤٥١ م . ومع أن المتآمريين ممن حضروا ذلك المجمع المشئوم لجأوا إلى كل الحيل ليثبتوا أن الأنبا ديسقوروس مبتدع إلا أن جميع حيلهم باءت بالفشل حتى

لقد أعلن أناطوليوس أسقف القسطنطينية (وأحد الذين حضروا هذا المجمع) بأن أرثوذكسية ديسقوروس لا غبار عليها. فلما فشلت جميع المحاولات في لصق تهمة الابتداع بالبابا الأسكندري لم يجرؤ المجمع على حرمة ولا حتى على تجريده بل اكتفى بخلعه بحجة أنه لم يلب دعوة المجمع وتغيب عن الحضور. فغضب المصريون لهذا الحكم الغاشم ورفضوا أن يذعنوا لحكم الامبراطور مرقيانوس (امبراطور القسطنطينية إذ ذاك) بأن ظلوا على ولائهم للأنبا ديسقوروس وقاطعوا الأسقف الدخيل الذي فرضه عليهم مقاطعة تامة.

وبذلك احتفظ المصريون باستقلال كنيستهم وحافظوا على الروح القومية التي كان آباء الكنيسة يذكرون ناراها على مدى الأيام.

ولشدة تمسك القبط بقوميتهم عاشوا رغم كل الأهوال التي لاقوها على أيدي الحكام المستعمرين والأساقفة الدخلاء. وهذه الروح - روح الاشتعال بحب مصر - كانت القوة التي لازمت القبط جيلا بعد جيل فمكنتهم من أن يحافظوا على تقاليدهم وتعاليم آبائهم حتى الآن.



# الصلاة

دكتور الكسيس كارل ( Alexis Carrell ) عالم ذائع الصيت وطبيب من أبرز أطباء العالم . والمقال التالي خلاصة موجزة لكتاب أصدره أخيراً ، كما أصدر كتاباً ذكر فيه آيات الشفاء التي رآها بعينه تتم بشفاة السيدة العذراء في لورد . وحديثه عن الصلاة له قيمة مزدوجة : فهو شهادة طبيب عالم وهو صادر عن اختبار حق .

وكتابة دكتور كارل عن الروحيات هي أيضاً دليل ساطع على تحول الغرب في هذا العصر نحو الإدراك الروحي،

ما هي الصلاة: إن الصلاة هي امتداد الروح صوب العالم غير المرئي . وهي تتخلص عادة في شكوى أو في صرخة ألم أو في طلب النجدة - ولكنها تتحول أحياناً إلى تأمل هادئ في الخالق المبدع الفائق الوصف الحال في كل مكان . بل إن الصلاة هي ارتفاع الروح إلى الله ، أو بالحرى هي عمل المحبة والسجود نحو ذاك الذي وهبنا هذه النعمة العجيبة التي هي الحياة . والواقع أن الصلاة هي المجهود الذي يبذله الإنسان كي يتصل بالله ، الذي هو الحكمة الفائقة والجمال الذي لا يوصف ، أبو الكل ومخلص الجميع . وكما أن إدراك الجمال والاندفاع في المحبة لا يتطلبان علماً ولا كتاباً كذلك الصلاة . لهذا نجد أن المساكين بالروح يدركون الله كما يحسون بحرارة الشمس وبعبير الزهور - أي أنهم يدركونه بقلوبهم في بساطة ومن غير عناء . وهذا الإله يستطيع أن يقترب إليه من يعرف أن يحب أسرع ممن لا يعرف إلا أن يفهم - لأن المحبة لازمة لإدراك الله ولأن الفهم وحده لا يستطيع أن يسبر أعماق الروح .

فقالصلاة إذن عبارة عن تحليق المحبة في العلا .

كيفية الصلاة : لقد كان الله في العصور الغابرة بعيداً عن الناس ، يخشونه ويحاولون استرضاءه بالذبائح والمحرقات . أما المسيحية فقد قربته إلى القلوب وجعلت منه أباً محباً شفوفاً . فصارت الصلاة له أمراً سهلاً - لأنها أصبحت الحديث العذب المطلوب بين طفل وأبيه فهي إذن قد أصبحت عمل المحبة .

والصلاة تراوح بين بضعة الكلمات المتقطعة التي يرددها الأطفال وبين القديسات الرائعة التي تفيض بالمعاني العميقة . ولكن أبسط الصلوات مقبولة لدى سيد الكائنات . بل أنه حتى الصلوات المحفوظة التي يرددها الإنسان ( ترديداً قد يكون آلياً ) هي أيضاً نوع من العبادة - فهي أشبه بالشمعة المتقدة . لأن مجرد ترديد الكلمات وإشعال النار الضئيلة هما أيضاً رمز إلى محاولة النفس أن تطير نحو الله .

والصلاة تكون أحياناً عن طريق العمل . ولا شك أن خير وسيلة للتقرب إلى الله هي طاعته . فنحن نردد يومياً : « أبانا الذي في السموات اليتقدس اسمك . ليأت ملكوتك . لتكن مشيئتك » . وما دمنا نرغب رغبة صادقة في أن تتم مشيئة الله كان العمل بموجب هذه المشيئة ومحاولة تحقيقها نوعاً من الصلاة .

ولما كانت الصلاة بمجهوداً نفسياً كانت الصلوات العديدة الصاعدة نحو العلا تتنوع بتنوع شخصيات المصلين . ولكن يمكن أن نلخصها جميعاً في أمرين : الاستنجاد والتعبير عن المحبة .

والصلاة في أسنى صورها تعلو عن مجرد الطلب . وفيها يكشف الإنسان عن خبيثة قلبه لخالقه ويشكره ويعلم له محبته وولاءه . واستعداده لتنفيذ أوامره مهما تكن . فتصبح الصلاة وقتاً تأملات روحية عميقة . ومن

طريف ما يروى أن شيخاً فلاحاً ظل ذات يوم في الكنيسة بعد انصراف الناس فسأله خادم الكنيسة : « هل تنتظر أحداً ؟ » أجابه : « إننى أنظر إليه وهو ينظر إلىّ » فكل ما يقرب بين الإنسان وبين الله صلاة .

أين نصلى ومتى ؟ : إن الإنسان في ميسوره أن يصلى حيثما كان - في الطريق وفي الترامواي وفي المدرسة وفي المصنع . ولكن الصلاة تصدر عن النفس بسهولة في الأماكن الخلوية وبقرب المياه الجارية وفي سكون حجرتنا وفي دور العبادة . إلا أننا نجد أن الله لا يتحدث إلا لمن حل السلام داخل نفسه .

لذلك كان من المستحسن أن تقوم أماكن العبادة بعيداً عن ضوضاء المدن وضجيجها ليجد الإنسان داخلها الجو الملائم لهدوء النفس . وفي سكون هذه الأماكن يرفع الناس عقولهم وقلوبهم نحو الله فيجدون الراحة والاستجمام . حتى لأجسامهم ويزول عن أفكارهم كل تشويش وتنسكب عليهم القوة اللازمة لجهادهم الشاق التي تزيده المدنية ثقلاً وتعقيداً .

وحين تصبح الصلاة عادة تفعل فعلها في الشخصية . لذلك كان لازماً على كل فرد أن يدوام على الصلاة . وقد نصح أحد الآباء بقوله : « فكر في الصلاة أكثر مما تتنفس » . والحق أنه لا معنى لأن نصلى صباحاً ثم نتصرف باقى النهار كالوثنيين لأن صلواتنا تكون إذ ذاك باردة جافة . أما إذا سعينا إلى التفكير في الله طول النهار ولو مدى لحظات من ساعة إلى أخرى فإننا ندرك بأننا في حضرة الله على الدوام . وهذا الإدراك يجعل النعمة الإلهية تناسب داخلنا انسياب النهر في مجراه . وعند ذاك تصبح الصلاة جزءاً من حياتنا ويصبح لها أثر واضح في كل تصرفاتنا .

أثر الصلاة : إن الصلاة تؤدي حتماً إلى نتيجة - ولو أن نتيجتها تأتى أحياناً

بطريقة خفية هادئة غير ملموسة - لأن الصوت الهادئ الذي يهدس في أعماقنا بالإجابة يطغى عليه العالم . كذلك قد تأتي الإجابة أحياناً في صورة غير منتظرة كما يحدث لمريض يصلي كي ينال الشفاء فبدلاً من أن يشفى جسماً يشعر بتحول نفسي روحي عجيب .

ولما كانت الصلاة شيئاً نفسياً محضاً - ولما كان فعلها الخفي أقوى من فعلها الظاهر كان من الصعب إدراك مدى أثرها في حياتنا . ولكن لا شك إطلاقاً في أن الصلاة تجاب - سواء أكانت الإجابة مادية أم روحية .

الآثار النفسية للصلاة : إن الصلاة تؤثر في الروح وفي الجسم . وهذا الأثر يكون قوياً أو ضعيفاً تبعاً لنوع الصلاة ولقوتها وتكررها . ومع أنه من الصعب أن ندرك عمق إيمان الآخرين فإنه من الممكن أن نعرف قوة صلاتهم من سلوكهم ، فإن الصلاة تقوى إدراك القدسيات . وحيثما تكثر الصلاة نجد الاستمسك بالواجب وتقدير المسؤولية ، ونجد نقصاً في الحسد والشر .

وحين تصبح الصلاة عادة يصير لها أثر واضح في الحياة حتى لو كان شعله من النار تأججت في أعماق النفس فجعلتها ترى أخطاءها وهفواتها وكبرياءها وتسعى جاهدة نحو السمو . وبالتدريج ينفتح أمامها طريق النعمة وتنال القوة على احتمال المشاق والآلام وإني كطبيب قد لاحظت فعل الصلاة مراراً وتكراراً - فرأيت العجب ، لقد راقبت مرضى لا رجاء للعلم في شفائهم يقومون معافين . ولكن أعجب ما في الصلاة هو الأثر النفسي العميق . فقد عرفت بالخبرة كيف أن سلام الله الذي يفوق كل عقل يفيض على القلوب . فالمتصلون بالله يمتلئون سلاماً ويشع منهم السلام إلى كل من يحيط بهم .

أثر الصلاة في الشفاء : إن الشفاء الناتج عن الصلاة كان ولا يزال شغل

الناس الشاغل. ونحن لا ندرك أثر الصلاة التدريجي في معظم الأحيان ولكن أثرها يكون خاطفاً في بعض الأحوال إذ يشفى المريض في لحظات (أو على الأكثر في ساعات). ويجد الأطباء في مثل هذه الأشفية الخاطفة أن قوى الجسم الحيوية تعمل بسرعة متزايدة لا يمكن تعليلها - وليس في إمكاننا أن نصفها إلا بأنها صدى لقول سيدنا بأن كل من يسأل يأخذ ومن يطلب يجد ومن يقرع يفتح له.

معنى الصلاة : والخلاصة أن كل شيء يثبت لنا أن الله يصغي إلى الإنسان ويستجيب له.

ويجب أن يدرك الجميع بأن الصلاة ليست مخدراً - بل ليست دواء مسكناً. وإنما هي قوة فعالة في حياتنا نحتاج إليها كما نحتاج إلى أن نعمل وأن نحب. وهي تصدر عن أعماقنا الروحية.

وإن التاريخ ليثبت لنا أن الانسان لا يمكنه أن يدرك القيم الأدبية من غير إدراك للقدسيات. ذلك لأن الانسان وحدة كاملة لا تتجزأ فهو ليس مجرد أنسجة وسوائل بل أنه يجمع إلى جانب هذه الأشياء المادية قوى عاقلة مدركة. فهو في الواقع لا يحده الزمن لأن في داخله شيئاً خالداً.

والصلاة هي الجسر الذي يصل بين الانسان وبين عالم الروحيات اللانهائي، بل بينه وبين الله. ولما كان الانسان يحتاج إلى الله كما يحتاج إلى الماء والهواء كان عليه أن يصلي كي يستكمل شخصيته وكي تفيض روحه بالنور وبالسلام.



## لنقف قليلا

تمر الأيام سراعاً وتتوالى - وقلبا يخطر ببالنا أن نقف في أى يوم منها لتأمل فيما أنتجنا خلالها وفيما إذا كانت نفوسنا قد سميت أثناء تواليتها أم لا . ولكن يحدث أحيانا ما يلفت نظرنا ويدفعنا إلى الوقوف والتأمل . فقد شاءت عناية القدير أن يمنحنا فرصة أخرى لزيارة بعض الجهات التي لم نرها من قبل . وكان أن ذهبنا إلى بلدة تسمى دسان رافايل ، تقع على الشاطئ الجنوبي من فرنسا . وظننا في بادىء الأمر أن أهل تلك البلدة قد دعروها باسم رئيس الملائكة . ثم سألنا أحد أصدقائنا عن السر في هذه التسمية خصوصا حين رأينا أن تلك المنطقة تكثر فيها البلاد المسماة بأسماء القديسين . وعندها أجابنا صديقنا : إنه كان في الزمن القديم دير يسكنه بعض الرهبان الذين جاءوا من وادى النطرون ، ثم تعاقبت الأيام وزالت معالم الدير ولكن أسماء الرهبان لا تزال باقية تشهد بأن البذرة التي بذورها قد أتت بثمار كثيرة .

وتشاء عناية القدير أيضا أن أعثر وأنا في تلك البلدة عينا على كتاب ألفه دكتور ألكسيس كاريل ( Alexis Carré ) وهو عالم فرنسي بارز قام بأبحاث عدة وتجارب متنوعة حتى أنه نجح في أن يجعل القلب ينبض خارج الجسم بوضعه في محلول معين .

ولهذا البجالة الكبير كتب في العلم كما أن له كتباً تتعلق بالأمور الروحية من بينها كتاب عن الصلاة وكتاب عن رحلة قام بها إلى لورد حيث شاهد بعينه بعد العجائب التي تجرى هناك بشفاعاة السيدة العذراء . أما الكتاب الذى عثرت عليه وأنا في سان رافايل فهو كتاب طبعته زوجته بعد وفاته

واسمه « تأملات في تسيير دفة الحياة » ، وقد دهشت وفرحت معاً إذ وجدت هذا العالم العلماني يردد نفس النصيحة التي أسداها أنبا شنودة رئيس المتوحدين . فقد طالب قديسنا السوهاجي تلاميذه بأن يخلو كل منهم إلى نفسه حينما يستيقظ كي يفكر في اليوم الجديد ، وفيما سيقع على عاتقه من عمل ، وفي الناس الذين سيصادفونه خلال اليوم ، ثم يعزم بمعونة الله أن يعمل جهده لإتقان العمل ومعاملة الناس المعاملة المسيحية الحقة . فإذا ما انتهى النهار وأوى إلى مخدعه عليه أن يراجع حوادث النهار ويحاسب نفسه حساباً صادقاً ليرى إن كان قد استطاع أن ينفذ فعلاً ما كان قد قرره على نفسه في تأملاته الصباحية ، فإن وجد نفسه مقصراً عليه أن يطلب إلى الله معاونته كي يتمكن من معاودة الجهاد في اليوم .

وهذه هي نفس النصيحة التي ردها البعثة الفرنسي في القرن العشرين .  
أي بعد مرور ستة عشر قرناً على المناداة بها في مصر .

وليس ذلك فقط بل إن دكتور كاريل عبر عن حقيقة أخرى تحدث عنها آباؤنا فقد قال ما ترجمته :

« بالطبع ليس في وسعنا أن نزيل الهموم ولا الأحزان ولا الأمراض . ولا الشيخوخة ولا الموت - لأن هذه جميعها تصيب الصالحين والأشرار على السواء . ولكن هذه المصائب تلبس رداء مختلفاً حين تقررع باب الرجل البار - إذ تفقد صورتها المفزعة أمامه ، لأن كل من يؤدي واجبه كإنسان - أي من يطيع قواعد الحياة وخصوصاً قاعدة السمو الروحي - ينال جزاء هذه الطاعة التوازن العقلي والسلام الداخلي الذي يسبغه الله على مختاريه . ففي وسط الآلام

والمخاوف بل حتى في وسط ظلال الموت توهب القوة والنعمة لمن ظل أميناً إلى المنتهى .

وحين نتأمل هذه الكلمات نجد لها مطابقة تماماً لتلك القصة التي قيلت عن أحد شيوخ الصحراء وهي : عاش شيخ سنين عديدة في مغارة منفردة . وبعد كل هذه السنين تساءل - « يا سيدي إن الآلام والمضايقات تصيب الأبرار كما تصيب الأشرار ، فما الفرق بين من يصنع البر ومن يصنع الشر ؟ وجاءه الرد على شكل رؤيا إذ قاده ملاك الرب إلى جانب سرير أحد القديسين وهو على وشك الانتقال ، فرأى ملائكة النور تحيط به وهي ترتل ، كما رأى وجه القديس يفيض بهاء وتهليلاً . ثم رآه وقد حملته الملائكة في فرح وسلام ، وبعد ذلك قاده الملاك إلى مغارة رجل قضى العمر في الشر وقارب النهاية هو أيضاً ، فإذا بملائكة الظلمة تحيط به وإذا هو يبئن ويتوجع ويتلوى . وعندها سمع صوتاً يقول له :

هل عرفت الآن الفرق بين الاثنين ؟ إن الموت جاز على كليهما ، ولكن صورته اختلفت أمام كل منهما .

\*\*\*

هذه وغيرها جعلتني أقف قليلاً لأفكر في تعاليم آبائي وفي سيرتهم التي يفوح شذاها في كل الأرجاء . لقد عاشوا في عزلة عن العالم وزهدوا في مظاهره وأبهته - ولكن على الرغم من عزلتهم ومن زهدهم ، وعلى الرغم من أن العالم قد يحجل حتى أسماهم إلا أنه لا يزال يردد تعاليمهم على مرّ الأجيال - لأن تعاليمهم كانت نتيجة لخبرة روحية عميقة مكنتهم من إدراك الحقائق الأزلية ولذلك ستظل هذه التعاليم باقية إلى آخر الدهور .

نخلق بنا ونحن على أبواب سنة جديد. لذكرى الشهداء أن نقف قليلاً  
لنفكر في كل الجهود التي بذلوها، وفي كل الدماء التي رويها إيمانهم، وفي كل  
الآلام التي تحملوها بابتسامة الرضى ونشوة الفائزين ، حتى إذا ما انتهينا  
من التفكير نقرن تفكيرنا بالعمل فلا ندع أيام هذه السنة تمر كما مرت  
غيرها ، بل ندرب أنفسنا خلالها تبعاً لنصيحة أنبا شنودة فنسمو على صغائرنا  
ونعلو فوق أخطائنا ، ونتقبل مصاعب الحياة ومضايقاتها بنفس الطريقة التي  
تقبلها آباؤنا - أى أننا نتقبلها بلا تذر ولا دمدمة ، نتقبلها بابتسامة الرضى  
ونشوة الفائزين .



## فيض من الجمال



منذ القدم بهرت السماء عيني الانسان فكان يتطلع إليها في عجب وخشوع . ثم تعاقبت القرون واتسعت مدارك الانسان فلم تزد إلا خشوعاً لمراى السماء : لقد كان يخشع لمجرد النظر إلى الكواكب وهي تلمع وتشع ببريقها الفضى الهادىء فازداد خشوعاً حين أدرك بأنها عوالم وأفلاك تدور بانتظام دقيق ، وتفصل الواحدة عن الأخرى مئات الآلاف من السنوات النورية . ولكن رجال الفكر والتأمل فى كل مكان اعترفوا بأن كل هذه العوالم اللانهائية التى تملأهم إعجاباً وتمجيداً للخالق لا توازى ما يشعرون به من إجلال نحوه حين يتأملون النفس البشرية . صحيح أن المرء حينما تأمل يجد صوراً مختلفة للجمال الفائق الذى هبأه الآب السماوى لأولاده من بنى البشر . ولكن من يتأمل النفس البشرية الساعية نحو الكمال الإلهى يدرك أنها أبهى سناء من كل ما فى الوجود .

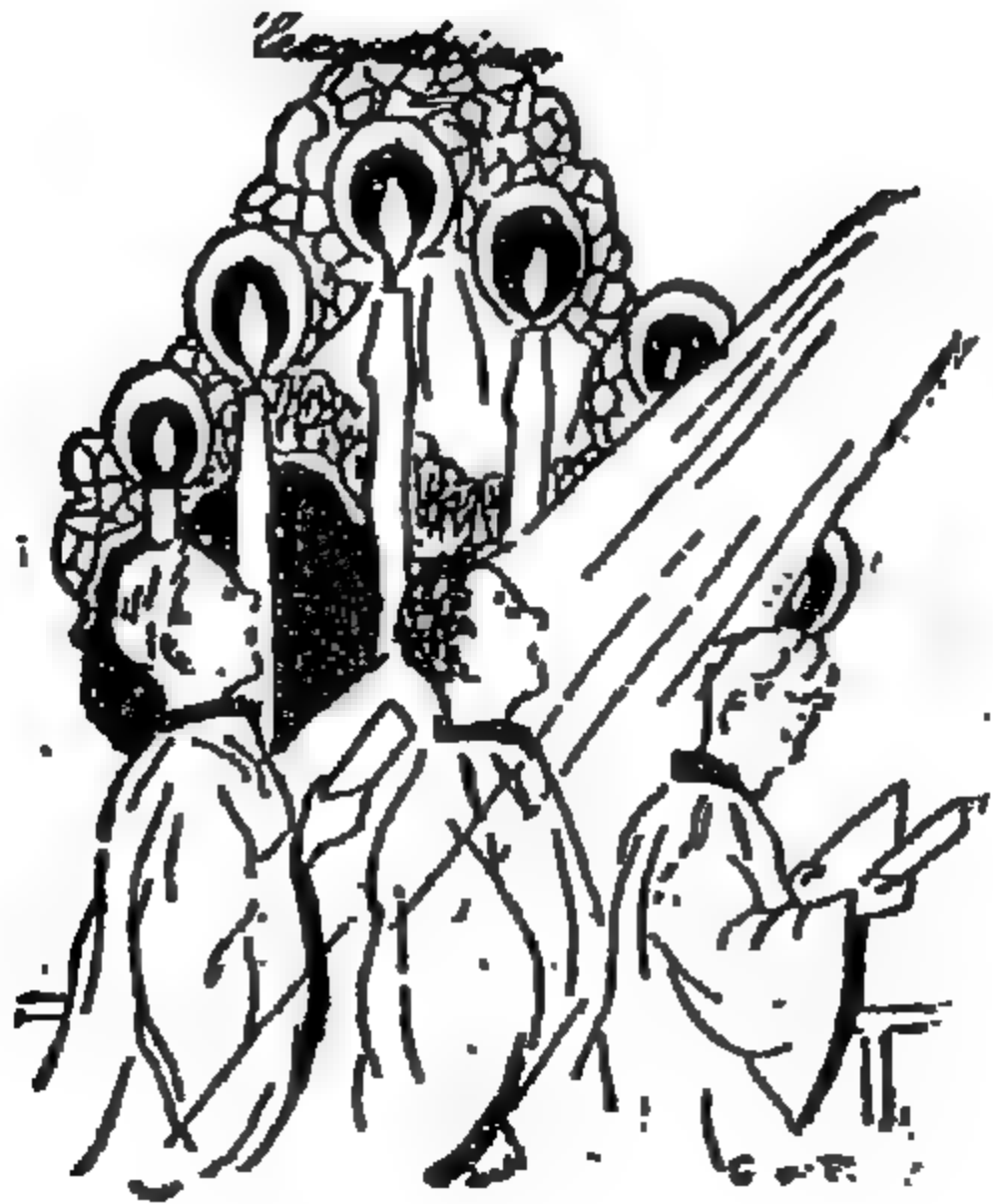
ولقد بدت لى هذه الحقيقة فى أروع صورها هذا الصيف إذ أنعم الله علىّ بأن أرى صوراً متنوعة من آياته . فلقد رأيت فى أحد الأيام السماء التى تغطى الغيوم بعض أجزائها وتبدو زرقها فى البعض الآخر - فتمطر تارة وتصحو طوراً . وإذا بقوس القزح يرتسم جلياً زاهياً إلى حد أن كل لون من ألوانه بدا واضحاً تماماً ، وإلى حد أن انعكست صورته على قبة السماء فظهر قوس آخر أقل وضوحاً منه على مسافة خيل لى أنها لا تبعد كثيراً عن

القوس الأول . . . ثم مررت بشواطئهم تمتزج زرقة بحرهما بزرقة سمائها بشكل عجيب . وترتفع على مقربة من الشاطئ جبال لونها أحمر تغطيها الأشجار الكثيفة من قمتها إلى سفحها . ولا يمكن لأحد أن يتصور حمرة هذه الجبال من غير أن يكون قد رآها . لأن الجبال عادة ليست حمراء . ولكن - هكذا شاء الفنان الأعظم - أن يقيم في بعض الجهات جبالاً حمراء .

كل هذا الجمال المتناثر في أنحاء العالم ذكرني بأن أحد الشعراء قال بأن الحواس المعتبرة بأنها أبواب العقل ليست سوى السجن لقوانا الداخلية . فهو يقول بأنه لو لم تر عيوننا الجمال الحسى الذى يملأ الأرجاء لاستطاعت عيون خيالنا أن ترى الجمال غير المحسوس . وسواء أكان الجمال محسوساً أم غير محسوس فهو من النعم التى أغدقها الله على الناس ، والتى يليق بنا أن نمجده من أجلها .

على أن النشوة التى أحسست بها لم أرى كل آيات الجمال المحسوس كانت أقل عمقاً من النشوة الروحية الحققة التى تملكتنى حين ذهبت للصلاة فى كنيسة الروس المشردين - وهى كنيسة أرثوذكسية . لقد كانوا يصلون بلغة لا أفهمها ، ولكننى أحسست بتدفق ابتهالاتهم ، ورأيت عدداً غير قليل منهم يذرف الدموع أثناء الصلاة . إنهم تركوا كل شىء وتبعوه ، تركوا الأوطان والأحباب ، كما تركوا الاستقرار والجاه لأنهم أبوا أن ينكروا إيمانهم . فهذا الإيمان الذى يثبت على الرغم من الأحداث بل بالحري يعلو فوقها هو الإيمان الحقيقى الذى يعجب به جميع الناس فى أعماق نفوسهم على الرغم من كل المظاهر . وكما كانت صلواتهم هادئة خاشعة . أما ألسنتهم وأصوات مرثليهم فليس من السهل وصفها . ويكفى القول بأنها كانت أصواتاً

عذبة ترتل ألحاناً سماوية ، وكانت أصواتا إنسانية خالصة غير مصحوبة بأية آلة موسيقية إطلاقاً كما هو شأن جميع الكنائس الأرثوذكسية . فإيمانهم وحرارة صلواتهم وخشوعهم ودموعهم وألحانهم - كل هذه امتزجت وسرت إلى أعماق نفسي فملاّتني بنشوة روحية عميقة ، ومكنتني من أن أدرك بأن جمال النفس الإنسانية التي تحاول التحليق هو أروع ما في الوجود من جمال . ولا شك في أن ما بين هذه الكنيسة وبين كنيسة من تشابه في الشعائر قد زادني نشوة ، وعندها تمنيت على الله أن يعجل بذلك اليوم الذي أسمع فيه ألحان كنيسة ترتلها نخبة من أصحاب الأصوات الملائكية العذبة يؤودونها جميعاً في نظام وهدوء يليقان ببيت الصلاة ويملآن السامعين نشوة وخشوعاً ..



## الزيقونات في كنائسنا



ذهبت مرة لزيارة إحدى المنشآت الخيرية الجليلة ، وأراد القائمون بأمر هذه المنشأة أن يتفأخروا بالكنيسة الفخمة التي بنوها . فسرت معهم داخل الكنيسة أتأمل ما حوت من فن وما بذل فيها المؤمنون من جهد ومال . وحين دخلت المقصورة الخاصة بالمعمودية وجدت الصورة التي حلا للقبط أن ينقلوها عن الفنانين الأجانب من غير تفكير ولا تقدير . والصورة تمثل السيد المسيح واقفاً في الماء الذي لا يغطي إلا قدميه فحسب ، بينما وقف يوحنا المعمدان على الشاطئ فبدأ أطول قامة من المخلص وانحنى فوقه يرش على رأسه بعض قطرات من الماء ! والعجيب أنني حين لاحظت أن هذه الأيقونة لا تتفق وتعليمنا الأرثوذكسي الصميم قيل لي بأن هذه هي الصورة التي توافق المسيحيين على اختلاف مذاهبهم على جعلها الصورة الرمزية التي تصور لنا العهد . تعجبت من هذا الرد لأنني رأيت بعيني رأسى صورة محفورة على باب كاتدرائية بيزا التي بنيت في القرن الحادى عشر ، وهذه الصورة المحفورة على الحديد تبين لنا القادى الحبيب وهو فى الماء ولا يظهر غير رأسه القدسى . وهذه الأيقونة التي تعبر عن إيماننا بأن المعمودية تغطيس قد رسمها فنان ايطالى ليزين بهل كاتدرائية بيزا المشهورة بين الكاتدرائيات الإيطالية كواحدة من أجملها . وهى تبين لنا أن الكنيسة ( فى الغرب كما فى الشرق ) كانت لا تزال حتى القرن الحادى عشر تمارس التعميد بالتغطيس — وإلا لما أبرز لنا الفنان الإيطالى هذه الحقيقة فى الصورة التي حفرها على باب كاتدرائية بيزا .

والذى أريد أن أتساءل عنه أمران : الأمر الأول هو لماذا لا يعتمد الفنانون القبط على خيالهم الخاص ومزاجهم المكتسب من بيئتهم المصرية وتراثهم الذى أخذوه عن آبائهم ليرسموا لنا الأيقونات التى تبين لنا حقائق إيماننا الأرثوذكسى ؟ إن الآثار الفنية المتخلفة عن العصور القديمة تنطق لنا بما وصل إليه الفنانون القبط من مهارة فى التعبير ودقة فى الإخراج ، فلماذا يأتى القبط فى هذا القرن ويقلدون الفنانين الأجانب بدلا من تقليد الفنانين الأقباط ؟ وإن كانوا لا يشقون فى قوة خيالهم الخاص فلم لا ينقلون ما ابتكره خيال آبائهم بدلا من أن ينقلوا مبتكرات الفنانين الأجانب ؟

هذا هو الأمر الأول الذى كثيراً ما دهشت أمامه ، وتساءلت عن سببه من غير أن أصل إلى رد أو ربما وصلت إلى رد لا يشفى غليلي .

أما الأمر الثانى فهو : حين يرغب أحد القبط أن يهب هبة للكنيسة التى يذهب إليها فلماذا لا يتخير الشيء المناسب ليهبه ؟ لماذا لا يفكر ( ولو قليلا ) فى نوع الهدية وفى كونها مناسبة أو غير مناسبة ؟ إن الفرد منا متى أراد أن يهب غرفة الاستقبال فى بيته ففكر فى الأمر تفكيراً جدياً وحاول أن يقارن بين غرف عديدة قبل أن يقع اختياره فى النهاية على الغرفة التى اقتنع بأنها تناسبه . فلماذا لا يعطى جزءاً من هذا التفكير لما يريد أن يقدمه للكنيسة ؟ فإن شاء أن يقدم أيقونة هدية فلماذا لا يفكر فى بعض الفنانين القبط المستعدين لأن يرسموا له صورة ذات طابع قبطى صميم بدلا من أن يشتري أيقونة ( جاهزة ) أو بدلا من أن يزعم أنه فنان وينقل صورة عن فنان أجنبي ثم يقدمها ؟ قد يقول البعض أن السبب الاصلى لهذا التقصير هو المال — أى أن الأيقونة الجاهزة أو التى يرسمها هو بنفسه تكون أقل نفقة من الأيقونة التى يرسمها له الفنان . ولكن إن صح هذا على المنتجات الفنية التى يبتكرها

الأجانب فهو غير صحيح بالنسبة للفنانين القبط لسبيين : أولها أن القبطى يقدر ظروف موطنه ولا يشعر بالجنس الذى يشعر به الأجنبي ، وثانيهما أنه متعلق بكنيسته يحب هو أيضاً أن يساهم فى تقديم ما يستطيعه ليزينها . وأذكر على سبيل المثال ( من غير ذكر الأسماء ) أننى دخلت ذات يوم كنيسة جديدة لا تزال فى دور التكوين فرأيت صورة للعماد ( جاهزة ) هى نفس الصورة التى تتنافى مع تعليمنا الأرثوذكسى ، فقلت لأبينا الكاهن : لماذا رضىتم أن تعلقوا هذه الصورة مع علمكم بأنها مخالفة لتعليمنا ؟ أجابنى : « بصراحة لم أستطع أن أرفضها كي لا أخجل الذى قدمها ، . قلت : « ألم يكن فى الإمكان أن تلفت نظره إلى ما فيها من مخالفة ؟ ، قال : « ولو فعلت ذلك فمن أين يحصل على صورة أرثوذكسية ؟ ، وهنا ذكرت لأبينا القمص اسم شاب فنان اختص برسم الصور الدينية المبتكرة فلم ينقل فى يوم ما صورة رسمها غيره . وكانت إحدى أيقوناته صورة للعماد وقد رسم فيها الفادى الحبيب داخل مياه الأردن لا يبدو منه غير رأسه القدسى وقد امتد شعاع من نور من رأسه حتى السماء وفى آخر هذا الشعاع النورانى بدت الحمامة البيضاء الجميلة التى هى رمز للروح القدس . ومن دواعى السرور أن هذه الصورة تزين الآن كنيسة أبى السيفين بعزبة منصور ( فى حدائق القبة ) . وحبذا لو أن جميع المهتمين بالتقدمات الكنسية يقتدون بهذه القدوة فيصلون إلى هدفين فى آن واحد : الهدف الأول الأيقونات التى تزين كنائسنا تصبح أيقونات تتفق وتعاليم آباؤنا الأماجد . والثانية أننا نشجع فنانينا ونستنهض همهم فيزدادون إنتاجاً . وحبذا لو صحت الأحلام .



قادتى المطاف إلى ضاحية من الضواحي النائية — هى أبو قير التى كانت محط رحال أباكير ويوحنا أخيه . وفى تلك الضاحية التى يسودها السكون

الشامل ذهبت إلى الكنيسة ، وإذا بي أرى صورة للمخلص الحبيب وعلى صدره قلب يخطط به إكليل من الشوك . تأملت هذه الصورة ملياً — صحيح أن وجه الفادى كان عليه مسحة من الحنان ولكن الصورة فى حد ذاتها تتعارض مع تعاليم كنيستنا العزيزة المجيدة لأن آباءنا نادوا بأن السيد المسيح وحدة كاملة ، تامة الكمال . فهو لذلك يبدو فى شكله الكامل لا فى شكل مصطنع . والكمال الإنسانى معناه الصورة الطبيعية التى نعرفها فى أنفسنا — إذ شابهنا فى كل شىء . ما خلا الخطية — وهو لذلك يجب أن يبدو أمامنا وقلبه مخفٍ داخل صدره كقلوبنا .

تأملت هذه الصورة ، ومر فى خاطرى الصور العديدة المصطنعة الرخيصة التى تمتلئ بها كنائسنا والتى لا تعبر عن عقيدتنا ولا مزاجنا لأنها دخيلة علينا . وفى تأملى لهذه الصور ، وفى خيالى لكل الصور التى لا صلة لها بفننا رنت فى أذنى كلمة قالها جوليان هكسلى العالم الانجليزى الذائع الصيت وهى : « إن الكنائس الحديثة التى يبنونها الأقباط فى هذا العصر قبيحة للغاية لا صلة لها بالفن القبطى مطلقاً » . أى نعم أيها القبط فافتحوا آذانكم واسمعوا هذا الحكم الذى يصدره رجل غريب : « ان كنائسنا الحديثة قبيحة لا قبطية » ، ولقد أيد هذه الملحوظة مستشرق أيرلندى زار بلادنا المحبوبة فى السنتين الأخيرتين . فلما دخل بعض كنائسنا الحديثة ( ولا داعى لذكر أسمائها هنا ) وتلفت حوله فى الصور وكيفية البناء قال فى دهشة مشوبة بشىء من السخرية : « ماذا دهاكم أيها الأقباط حتى نسيتم فنكم إلى هذا الحد ؟ ألم يعد فى وسطكم فنان ؟ إننا فى أيرلندا نحاول الاحتفاظ بالطابع الأصيل حينما نريد بناء كنيسة ، والطابع الأصيل عندنا مأخوذ عن الفن المعمارى القبطى . أما أتم فنسيتم فنكم ونسيتم أن فنانيكم قد أعطوا العالم الصورة الصحيحة للفن المصرى ، وجريتم وراء

فنون غريبة متنافرة فجاءت كنائسكم مشوشة قبيحة ، هذا هو حكم الأجانب الذين درسوا فنوننا ودرسوا تاريخنا . وهو حكم لا شك قاس ولكنه الحقيقة المريرة . فلا توجد بين الكنائس التي شيدت في العشرين سنة الأخيرة ( أو أكثر من العشرين سنة ) كنيسة واحدة يحكم الناظر إليها من أول نظرة أنها كنيسة قبطية . فالبناء لا - قبطي ، والصورة المعلقة داخله لا - قبطية ! ومثل هذا الحكم اللاذع يجب أن يوقظنا بما نحن فيه من غفوة ، ويجب أن يهزنا فندرك عظم التراث الفني الذي خلفه لنا آباؤنا ، وندرك أن واجبنا يحتم علينا الاحتفاظ به . إذ أنه من الغريب أن يستسيغه الأجانب والمتعلون ويحاولون حفظه ، بينما نتناساه نحن وننقل الفن الرخيص الذي ينتجه تجار أجانب .

وكبحت زمام تأملاتي وخيالي وأعدتها إلى الإصغاء للقداس فلما انتهت الصلاة أبديت ملاحظاتي للقائمين بأمر الكنيسة في أبي قير . وكم كان فرحي عظيماً إذ قيل لي : « اطمئني ففي شهر من الزمان ستكون كل هذه الصور الدخيلة المزيفة قد رفعت من هذا المكان لتحل محلها أيقونات قبطية صميمة ابتكرها فنان قبطي صميم واستوحى عقيدتنا الارثوذكسية ومزاجنا المصري فوضع صورته في قالب مصري بحت يدرك الناظر إليها من أول نظرة أنها أيقونات مصرية » .

فرحت لهذا الخبر فرحاً عظيماً إذ وجدت أن القبط قد بدأوا يدركون أن لهم فناً يعبر عن مشاعرهم كما يعبر عن تقاليدهم وعقائدهم . فرحت لأن قوميتنا قد صحت فينا وتنبهت فأدركنا أن بيننا فنانين هم أولى بالتشجيع وأولى بأن يزين قههم كنائسنا لأنهم إخوتنا تحتلج نفوسهم بالمشاعر التي تحتلج بها نفوسنا ويدينون بالولاء للأم الواحدة التي هي كنيستنا المصرية الصميمة .

ولقد ازددت فرحاً إذ علمت أن الفنان المنشغل بإعداد الأيقونات

الكنيسة أباكير ويوحنا بابي قير هو أحد الفنانين العاميين في معهد الدراسات القبطية العليا بالأنبا رويس . فالمعهد قام ليعيد للأقباط أمجادهم الروحية والفكرية والفنية ، وليذكر الأبناء بآثر الآباء .

وفي غمرة الفرح قلت: إنه لم يعد للقبط عذر في التشكر لأمجادهم : فالفنانون موجودون والمهندسون موجودون ، ومعهد الدراسات على أتم استعداد لتقديم هؤلاء وأولئك لمن لا يعرف مكانهم . والفنانون والمهندسون على أتم استعداد لأن يضعوا مواهبهم تحت تصرف كل قبطي يريد الاحتفاظ بالطابع المصري البديع حين يفكر في بناء كنيسة .

لقد كان للقبط - حتى في العصور الوسطى - التي نزع نحن أنها عصور متأخرة - فنانون اهتمهم الولاة على بناء المساجد وتزيينها . وحين أراد بدر الجمالي أن يبني سور القاهرة بيواباته الأربع التي من بينها باب زويلة ، طلب من راهب قبطي أن يضع له التصميم اللازم لهذا العمل العظيم ، وليس من شك في أنه لا يزال بيننا فنانون يستطيعون أن يجعلوا من كنائسنا شواهد حية على قوميتنا . فحدير بالقبط حين تفكر أية جماعة منهم في بناء كنيسة ، أن يتجهوا نحو الفنانين الأقباط . وإن كانوا لا يعرفون أسماءهم أو عناوينهم فما عليهم إلا السؤال عنهم من معهد الدراسات القبطية العليا بالأنبا رويس . وليطمئن القبط إلى أن الفنانين والمهندسين القبط سيكونون أكثر قناعة من الأجانب . وعند ذاك تبدو كنائسنا في صورتها المصرية الصميمة ، فيعبر ميناها عن تلك الروح القديمة الممتلئة حيوية رغم قدمها . وبذلك يعمل الأقباط في القرن العشرين على استعادة أمجادهم الفنية التي أعجب بها العالم وقدرها خير تقدير .



## المعترفون

كلنا يعرف الشهداء ويذكرهم ، وكثيرون منا لا يضيعون فرصة ليتباهوا فيها بأنهم أولاد الشهداء الأجداد - وهذا حق إن هو أدى إلى استثارة المتباهين إلى الجهاد ليكونوا خليقين بأولئك الآباء الذين يفخرون بهم .

إلا أن القليل منا يعرف من هم المعترفون - وهؤلاء المعترفون قد قاسوا الهول ورضوا بكل تعذيب ولكنهم لم يدفعوا حياتهم ثمناً لإيمانهم . وهؤلاء المعترفون أبطال أجاد لأنهم تحملوا الآلام واستهانوا بالضيقات وعاشوها يوماً بعد يوم من غير تراجع . فحق لنا أن نعرف بعضاً من هؤلاء الأبطال الذين استطاعوا أن يقهروا طبيعتهم البشرية المليئة بالخوف ، لأننا مع بطولتهم ، ومع ما تحملوه من صنوف التنكيل ، ومع شعورهم بخيبة الأمل لأنهم لم ينالوا الكليل الشهادة ، فإننا الآن لا نعرف عنهم شيئاً - بل ولا يعرف غالبيتنا معنى كلمة « معترفين » فوجب علينا أن نؤدي تحية الإجلال والعرفان بالجميل نحو هؤلاء المتفانين في الجهاد ، كما وجب علينا أن نعرف بعضاً منهم ، لنجعل منهم نوراً يضيء طريقنا في هذه الأيام .

وفي طليعة هؤلاء المعترفين في العصر الرسولي الأنبا بفنوتي أسقف طيبة ( الأقصر ) . كان هذا القديس في شبابه من المتأملين في الإلهيات ، فقال في نفسه « إن كانت السماء هدفتنا ، وإن كنا في هذه الدنيا غرباء ونزلاء ، فلأعد نفسي من الآن لبلوغ السماء التي إليها مرجعي » ، وقام لساعته فقصده إلى الصحراء حيث تتلمذ للقديس أنطونيوس أب الرهبان ، ولم يلبث أن اشتهر بتقواه وجده وانكبابه على مطالعة الأسفار الإلهية حتى وصفه زملاؤه النساك بأنه « الهيكل الحي للحكمة الإلهية » .

وقد حدث ذات يوم أن تأذى بعض الناسك من واحد منهم لذنب ما ..  
وكان هذا الناسك يدفع عن نفسه ما يتهمونه به . فلما رآهم بفنوتى يشددون  
على زميلهم الخناق روى لهم المثل التالى : « غاصت قدم أحد الرجال فى  
الوحد وهو واقف على شاطئ النهر ، فرس به بعض الناس وأرادوا أن  
ينقذوه ، ولكنهم كانوا سيئاً فى زيادة غوص القدم فى الوحد ، ففهم الناسك بما  
رواه لهم بفنوتى أنه يرى وجوب التساهل مع ذلك الناسك . فصفحوا عنه  
وأخذوه معهم إلى معلمهم الأنبا أنطونيوس وقصوا عليه كل ما جرى ، فقال  
أبو الرهبان عن بفنوتى : « إنه الرجل الذى أوتى من الحكمة السماوية ما يجعله  
أهلاً لأن يحكم بالعدل والقسطاط » .

ولقد شاءت العناية الإلهية أن ينتخب الناسك بفنوتى أسقفاً على طيبة  
عاصمة الصعيد يومئذ فتفانى فى خدمة كنيسة وتعليم أبناء رعيته . وظل فى  
عمله هذا حتى ثارت ثورة الامبراطور مكسيميانوس ( شريك دقلديانوس  
وخليفته ) على المسيحيين فصب جام غضبه على أهل الصعيد ، وامتدت يده  
الآثيمة إلى الأسقف بفنوتى فسجنه ثم أمر بقلع عينه اليمنى وبتر ساقه اليسرى  
ولم يكتف الامبراطور بهذا كله بل أمر جنده بأن يسوقوا مئة وثلاثين من  
المعترفين وعلى رأسهم الأسقف بفنوتى إلى المحاجر لتسخيرهم فى قطع الأحجار  
مع جلدتهم بالسياط . على أن جميع هذه العذابات لم تكن لتثنى هذا الأسقف  
عن عزمه . فقد كان فى كنيسة كالطود الراسخ ، وكان يقف وسط المعترفين  
يصلى معهم ولاجلهم فيعطيه المثل الحى عن الثبات ويبين لهم مصدر القوة  
الحقيقية . وهكذا استطاع أن يثبتهم على الايمان رغم الآلام والأهوال ..  
وقد حباه الله موهبة شفاء المرضى وأجرى على يديه من الآيات والعجائب  
ما زاده إجلالا وتعظيماً فى قلوب الناس .

ثم انتهى الاضطهاد وعاد المعترفون إلى بلادهم . ولما عقد مجمع نيقية سنة ٣٢٥ ( وهو المجمع المسكوني الأول ) كان الأنبا بفنوتي ضمن أعضائه الثلاثمائة والثمانية عشر وقد بلغ من احترام الامبراطور قسطنطين له وتقديره إياه أنه كان يستشيريه في جلائل الأمور . وفي كل مرة كان يقع نظره عليه كان يتقدم في وقار ويقبل موضع العين اليمنى التي قلعت في سبيل الايمان ...

ومن نعم الله على كنيسة أن أطال في حياة الأنبا بفنوتي الذي ما أن عاد من مجمع نيقية حتى عاود جهاده في تدعيم الايمان ، فسكان خير معوان للأنبا أثناسيوس الرسولي في جهاده المتواصل ضد البدعة الأريوسية .



## الحكمة من التقاليد

الأمم كالأفراد - لكل منها مزاجها الخاص وميولها الخاصة وتطورها الاجتماعي . فالأمة في مجموعها كالأفراد تماماً : تنشأ وتنمو وتصل إلى القمة ثم تهبط . ولكن ناموس الفناء ليس مطلقاً على الأمم كما هو على الأفراد . إذ أن التاريخ ينبئنا بأقوام انقرضوا وتلاشوا بينما ظل غيرهم باقياً - بعد أن سقط مراراً . فنسمع عن الحثيين ولكننا لا نرى لهم اليوم بقية .

أما مصرنا العزيزة فقد قامت وسقطت عدة مرات ، وكلها سقطت زعم خصومها أنها انتهت ولكنهم ما لبثوا أن رأوها تقوم وتهض من جديد بحيوية متجددة تنطبق عليها الآية الكتابية القائلة : « يتجدد مثل النسر شبابك » . ومن هنا يتضح لنا بجلاء أن لكل شعب طابعه الخاص الذي يميزه عن بقية الشعوب . ولما كان لكل شعب ميزاته الخاصة فقد اتخذ طريقه في الحياة بما يتلاءم وهذه الميزات - فاختلف في تطوره الفكري والروحي لهذا السبب . وهكذا نرى الكنيسة المصرية الأرثوذكسية قد سارت في طريق يخالف ما اختطته غيرها من الكنائس . وطريقها هذا لا يخالف المنهج الذي سلكته الكنائس التي لا تتفق وإياها في العقيدة فحسب بل هو يخالف طرق غيرها من الكنائس الأرثوذكسية أيضاً . لأن المزاج المصري يختلف عن المزاج اليوناني وعن غيره من أمزجة الشعوب الشرقية . فمع أننا نؤمن بعقيدة أرثوذكسية تشاركنا فيها الكنيسة اليونانية وإخواتها من كنائس الشرق الأرثوذكسية إلا أننا نختلف وإياهم في تقاليد الكنيسة وفي إدارتها .

ومن بين التقاليد المميزة لكنيستنا تلك التقاليد الخاصة بالكهنوت فلقد تادت كنيستنا بأن البطريك ( أو الأسقف ) هو زوج كنيستته .

لذلك نجد المخطوطات القديمة حين تتحدث عن انتقال الأب البطريرك  
تعبّر عن هذا الأمر بقولها : « لما ترملت الكنيسة ، ولما كانت المسيحية تؤمن  
بوحدة الزوجية فقد جرت كنيستنا منذ عصورها الأولى على مبدأ التزام  
الكاهن لـكنيستته والمطران لإيبارشيته . فلم تنظر إلى الكهنوت على أنه  
وظيفة يجوز لحاملها التنقل والترقى بل عدته سرّاً مقدساً وكرامة وموهبة من  
الله - جل اسمه - فأكدت بأن من يرسم على مذبح يكرس حياته كلها لخدمة  
هذا المذبح . ولهذا السبب نجد في المخطوطات القديمة أن الجزء الأول من  
الصلوات الخاصة برسامة المطران يتلى في الكاتدرائية الكبرى ، والجزء الثانى  
يتلى في مقر المطرانية حيث يتسلم الخبر الجديد مفتاح كنيستته لأنه من خلفاء  
الرسل الذين تسلموا مفاتيح ملكوت السموات من رب المجد نفسه .

وهذا التقليد المصرى الصميم يحتم على الكاهن (أياً كانت رتبته الكهنوتية)  
أن يكرس حياته للكنيسة التى رسم عليها لأنه قد تجند للمسيح الذى ائتمنه على  
خدمة خاصة هى خدمة مجموعة معينة من أبناء الكنيسة الجامعة .

وبهذا التقليد الروحى وضعوا سياجا حول من يتجمل بالكهنوت . وهم  
يهدفون من وراء ذلك إلى أن يعصموه بما قد يساوره من طمع .

كذلك جعلت الكنيسة للمطران فى إيبارشيته نفس السلطان الذى يتمتع  
به البطريرك فى مقر كرسيه . وليس لمطران حق التدخل فى إيبارشية أخيه فى  
الخدمة الرسولية إلا بالموادة والتراضى . بل لقد حرص آباء الكنيسة على  
كرامة المطارنة إلى حد أنهم لم يسمحوا حتى للأب البطريرك نفسه بالتدخل فى  
شئون الإيبارشيات إلا فى المسائل الكبرى إذا حاد المطران عن الطريق  
القويم - وعندها يعقد مجمعا للنظر فى أمره . أى أنه لا يملك حق النظر فى شأن  
المطران بمفرده إذ لا تعترف الكنيسة القبطية بسلطة فردية .

والحكمة من هذه التقاليد جميعها هي الاحتفاظ بكرامة الكهنوت وصون هذه الكرامة صيانة تامة .

ولقد دلت التجارب المؤلمة التي قاسيناها على أن حكمة هذه التقاليد لا تزال حتمية راهنة ، وأن تفريطنا في الاحتفاظ بما رسمه لنا الآباء هو السبب في كل ما نعاني من اضطراب .

وإن حاول البعض منا تبرير هذا العبث بتقاليدنا بحجة أن الكنائس الأخرى انتهجت منهجاً مخالفاً لمنهجنا منذ البداية لأجبناهم بأنها فعلت ذلك لاختلاف عنصرها وظروفها وميزاتها . وأتينا يجب أن نحافظ على تقاليدنا لأنها جزء من شخصيتنا ومن قوميتنا الخاصة . فتفريطنا في تقاليدنا يحمل معنى التفريط في قوميتنا والتسليم بجزء من شخصيتنا .

ولقد حرص آباء الكنيسة على التقاليد مع احتفاظهم بأواصر المحبة القائمة بينهم وبين اخوتهم من آباء الكنائس الأرثوذكسية الأخرى . لأنهم كانوا معترفين باتتمائهم إلى هذه الكنيسة المصرية الصميمية التي دعموها بدمائهم . وكان في إمكانهم أن يتجنبوا الشيء الكثير مما أصابهم من بلايا لو أنهم تهاونوا قليلاً في تعاليم كنيستهم وتقاليدها . ولكنهم قبلوا كل عذاب وكل ألم — بل قبلوا الموت الموجه — قبلوا هذا كله عن رضى في سبيل الاحتفاظ بكل ما تسلموا من تعاليم ومن تقاليد .

ونحن — إن كنا نعتز بكنيستنا التي نبتت في أرض مصر وغذتها العقول المصرية وروتها الدماء المصرية — فعلينا أن نتمسك بترائنا الروحية الجيدة كاملاً ، وأن نسعى إلى إدراك ما فيه من حكمة في دعة ونخشوع . وحينذاك ستتكشف لنا الحقيقة الرائعة وهي أن هذا التراث الروحي الجيد هو أئمن ما في الوجود ، وهو كنز يفوق كنوز سليمان في كل مجده .

## لماذا تمسك بتقاليدنا ؟ !

إن الله - جل اسمه - حين خلق الأكوان وأبدعها أراد في شامل حكمته أن يجعلها متنوعة متعددة : فالناس على أجناس وأديان ، والحيوانات على فصائل وأنواع ، والنبات على ألوان وأشكال . وهذه الاختلافات التي لا تحصى بما يجعل الخليقة شنيقة ويزيد الحياة متعة . ولا يمكن أن يتصور إنسان منا ما كان يعترى الحياة من ملل لو أن كل ما فيها كان ذا شكل واحد ولون واحد ونوع واحد !

ولأن مبدع الأكوان أحب التنويع فإنه جعل لكل نوع من أنواع المخلوقات مميزات خاصة به . ومن هنا نرى أن لكل أمة قوميتها واتجاهاتها وآمالها .

وقد تتفق الشعوب في ماهية المثل الأعلى ولكنها تختلف في الوسائل المؤدية إليه وفي تفسير معانيه ومداه ، وهذا الاختلاف راجع إلى مزاج الشعب ووراثته ونزعاته وإحساساته . فالمسيحية مثلاً قد انتشرت بين شعوب عديدة . ولكن هذه الشعوب التي تؤمن بالمسيح الواحد تتجه إليه بطرق مختلفة - فيسعى كل شعب للوصول إلى الكمال المسيحي عن تفكيره الخاص وبيئته الخاصة واتجاهه الخاص وقوميته الخاصة ، وهذه الصفات الخاصة دفعت بالشعوب التي تدين بالمسيحية إلى أن ينظم كل منها حياته الدينية بما يتفق وهذه الصفات . ونظرة واحدة على المذاهب المسيحية العديدة تكفي لتوضيح هذه الحقيقة . إذن فالكنيسة القبطية الأرثوذكسية هي وليدة البيئة المصرية والمزاج المصري والنزعة المصرية ، أو بمعنى أدق هي وليدة القومية المصرية ، لأن الدين

فكروا فيها وأحبوها ووضعوا نظمها هم مصريون من صميم هذه التربة المصرية  
العزيزة التي تتكون من أجساد آبائهم وأجدادهم على مر العصور .

وما دامت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية هي النتيجة الحتمية للقومية  
المصرية تمسك بها القبط وذاذوا عنها وتфанوا فيها وفتوا فيها . وهذا هو السبب  
الأساسي الذي يجعلنا نتمسك بها ولا نرضى عنها بديلا .

وإننا - معشر القبط الأرثوذكسيين - لو تأملنا تاريخ كنيستنا المحبوبة لما  
اكتفينا بالتمسك بها وبتعاليمها وطقوسها بل لفاخرنا بها . ذلك لأن هذه  
الكنيسة العريقة التليدة قد أعطت الشعب حقوقه كاملة .

فالشعب له أن يبدى رأيه صريحا في كل الأمور الكنسية من أهمها إلى  
أتفهمها . وله الحق أن يختار رئيسه الأعلى وآبائه على مختلف درجاتهم . بل لقد  
قال الأنبا ثيوفيلس الكبير ( البابا الاسكندري الـ ٢٣ ) أن للشعب وحده  
حق التزكية والأساقفة وضع اليد عند اختيار الرعاة - سواء في ذلك الكهنة  
والأساقفة والبابا . والأنبا ثيوفيلس الذي قال هذا كان من أبرز العلماء  
المصريين الذين ساسوا الكنيسة القبطية ، وكان خال الأنبا كيرلس عمود  
الدين - فكلماته بسلطان .

وهذا الحق الذي منحته كنيستنا للشعب من أكبر الأسباب التي تجعلنا  
نزهو بها لأن الشعوب كاحت - ولا تزال تكافح في سبيل حقوقها الدينية  
والمدنية . أما القبط فقد نالوا هذا الحق بحكمة آبائهم ومن غير أن يكافحوا  
في سبيله .

والحكم الديمقراطي لم تصل إليه الشعوب إلا بعد جهاد طويل مرير -  
أما كنيستنا فمنذ البداية اتخذت الحكم الديمقراطي وسيلة لتوطيد أركانها وليس

من شك في أن وسيلتها هذه جعلت الشعب يحبها ويتعلق بها . وليس من شك أيضاً في أن القبط يجاهدون ليصونوا هذا الحق الجليل الذي ورثوه عن آبائهم جيلاً بعد جيل ، وأن الذي يفرط في مثل هذا الحق في قوميته وفي مصريته إنما يفرط في تراث مصرى عريق .

ومما يجدر ذكره هنا حادثة طريفة عن سيدة من أهالي الأقصر . هذه السيدة تلقت العلم في مدرسة الأمريكان وكانت ضمن التلميذات الداخلية لأنها التحقت بمدرسة في القاهرة . ولما كانت قد التحقت بهذه المدرسة وهي صغيرة السن ، وبفعل التأثير المتواصل نهراً وليلاً انضمت إلى مذهب معلماتها الأمريكيات زعماً منها أنها لن تنكر لدينها . ومرت الأيام ونالت الشهادة وعادت إلى أهلها في الأقصر ، ولم تكذب تستقر في هذه المدينة الأثرية حتى عادت إلى الكنيسة القبطية من تلقاء نفسها . وحين سئلت عن السبب أجابت : « لقد أحسست وأنا أرى حولى هياكل الفراعنة أننى جزء من هذا التاريخ ، وبالتالي أحسست أن الكنيسة المصرية هي أيضاً جزء من هذا التاريخ . فكانت النتيجة الحتمية لهذا الإحساس أنه يجب على أن أظل وفيه لهذا التراث المصرى بأكمله فأنضم إلى الكنيسة التى هي جزء من القومية المصرية . فنحن نتمسك بتقاليدنا الكنسية الأرثوذكسية لأنها جزء من قوميتنا المصرية : فسكرت فيها عقول مصرية وأحببتها قلوب مصرية واستشهد في سبيلها أبطال مصريون .



# التقديرات الكنسية القبطية

## في اختيار البابا الاسكندري



حين التأم مجمع نيقية - المجمع المسكوني الأول - سنة ٣٢٥ م . غ اتفق  
الثلثمائة والثمانية عشر أسقفاً الذين اجتمعوا إذ ذاك على إسناد الرئاسة  
لـهوسيوس أسقف قرطبة . ولم تكن قرطبة يومذاك عاصمة الامبراطورية ولا  
حتى عاصمة أسبانيا - غير أن الأساقفة في ذلك القرن الرابع كانوا لا يزالون  
متمسكين بتعاليم الفادي الحبيب الذي أعلن بأن من أراد أن يكون عظيماً فليكن  
خادماً . فلم يقيم بينهم نزاع على أولية ولا على رئاسة . وفي هذا المجمع المسكوني  
الأول - وهو أعظم المجمع المسكونية بلا جدال - قرر الأساقفة بأنه لا يجوز  
لأسقف أن يستبدل أسقفيته بغيرها ، ولا أن يطمع في أسقفية أكبر جاهاً  
أو مالا لأن الأسقفية شرف في حد ذاتها ولا تركز على مكان ما .

وحدث في المجمع المسكوني الثاني الذي عقد في القسطنطينية سنة ٣٨١ م . غ  
أن أثير موضوع الأولية بين الأساقفة . وعقب ، هذا النزاع في من الأعظم  
قال القديس غريغوريوس النزينزي : « ليت له لم يكن بين كراسينا كرسي ممتاز  
ولا مكان محظوظ ولا رئاسة استبدادية ، وأننا لم نشهر بغير الفضيلة » . وكان  
من أثر الخلاف حول الأولية والمكان الممتاز أن انسحب الأنبا تيموثاؤس  
( البابا الاسكندري الـ ٢٢ ) من المجمع . لأن الكنيسة القبطية كانت  
- ولا تزال - متمسكة بقوانين مجمع نيقية إذ أنها تؤمن بأن السلطة العليا في  
المجموع لا في الفرد ، وعلى هذا الأساس جعلت للمجمع سلطاناً على البابا

وجعلت حكم المجمع الحكم الذى يجب أن يخضع له الجميع ومن بينهم البابا نفسه . وعلى هذا الأساس أيضاً قررت الكنيسة القبطية انتخاب بابواتها من بين الرهبان ، لأن البابا ليس سوى أسقف المدينة الرئيسية فهو بمثابة الأخ الأكبر بين إخوته .

ولما كانت كنيستنا المصرية تسير على المنوال ، الذى وضعه لها آباؤها العلماء فقد ظلت محتفظة بمبدأ انتخاب بابواتها من بين الرهبان . ويقول لنا المستشرق الفرنسى فى مقدمة ترجمته لحياة الأنبا إيساك ( البابا الأسكندرى الـ ٤١ ) - يقول ما نصه :

« ليس مسموحاً لأسقف أن ينتقل من كرسيه إلى عرش بابوى لأنه الكنيسة القبطية ظلت أمينة على هذا التنظيم الذى سنه الآباء فى العصر الرسولى . ولهذا السبب كان رؤساء الأديرة إذا ما وجدوا بين رهبانهم شخصاً ممتازاً حرصوا على إخفائه عن الأنظار ، ورفضوا إظهاره حين يتقدم اليهم أهل إيبارشيتته طالبين مرشحين للأسقفية . وكانوا فى الوقت عينه يشجعونه القريبين منهم على التحدث بمواهب هذا الشخص الممتاز . وكثيراً ما كانوا يشيعون التنبؤات الخاصة بهم ، وكان الغرض الذى يهدفون إليه من مسلكهم هذا تهيئة القلوب لانتخابه خليفة لما مرقس (١) » .

ويروى لنا الأنبا ساويرس أسقف الأشمونين فى القرن العاشر ( وكاتب سير البطارقة ) إنه حين انتقل الأنبا جاورجيوس أسقف مصر إلى الأخداد السماوية ( حوالى سنة ٧٧٠ م ) أراد الأنبا يونس الرابع ( البابا الأسكندرى الـ ٤٨ ) أن يرسم سكرتيه مرقس لهذه الكرامة العظمى تحقيقاً لرغبة الشعب

(١) راجع مقدمة كتاب اميلينو « حياة إيساك بطريرك الأسكندرية » من ٢٢ - ٢٣ .

الذى طلبه بالذات . غير أن مرقس هرب إلى الصحراء لأنه كان يزعم بأنه غير أهل لها . فاضطر الأنبا يونس الرابع إلى رسالة راهب آخر ولكنه حقق على سكرتيه مرقس .

وأحس الأب البطريك بضميره يؤنبه لحنقه على سكرتيه ، فبعث برسالة إلى شيخ قديس متوحد في منطقة البرلس يعترف له بما حدث . فرد عليه الشيخ يقول : « الأولى بك أن تفرح لمسلك سكرتيك ، لأننى علمت بالروح أن الأب السماوى قد حفظه كى يجلس فى حينه الحسن على السدة المرقسية ويخلفك فى رعاية شعب المسيح . ولو أنه خضع لما اخترته له لأضاع فرصته لحاد عن التدبير الإلهى الذى أعده له الخالق ، .

فلما وصل هذا الرد إلى الأنبا يونس الرابع فرح فرحاً عظيماً وأحس بأن عبثاً ثقيلاً قد سقط من على كتفه ثم بعث برسالة إلى الصحراء يبحثون عن مرقس ويبلغونه أن باباه يطلبه ليكون سكرتيه كما كان قبل هربه ، لأنه أعطى أسقفية مصر لغيره . فعاد مرقس معهم وعاد خدمة البابا الجليل . فلما انقضت السنون وأحس الأنبا يونس الرابع بأن ساعته قد دنت قال للأساقفة المحيطين به : « إن مراحم الله لانهائية يا إخوتى - فقد أعلنى الروح بموعد انتقالى من هذا العالم وبمجيء وال جديد إلى مصر يحبنا ويقدرنا . فأرجوكم أن تكونوا حذرين فى اختياركم خليفتى ، .

وأحس الأساقفة بالحزن لقرب انتقال أيهم الروحى ولكنهم تماالكوا أنفسهم وقالوا له : « ما دام الرب قد أعلمك بساعة انتقالك فلا بد أن يكون قد أعلن لك خليفتك أيضاً . أجاب الأنبا يونس الرابع : « نعم قد أعلنه لى . إنه الراهب الذى شئت أن أرسمه أسقفاً لحفظه الله للبابوية . إنه مرقس سكرتيرى الأمين ، .

وبعد أيام قليلة من هذا الحديث انتقل البابا الأسكندري إلى مساكن  
النور فعمل الأساقفة والشعب بوصيته وانتخبوا مرقس خليفة له فأصبح مرقس  
الثاني الخليفة التاسع والأربعين لكاروز الديار المصرية .

وهذان دليان فقط من الأدلة العديدة التي تبين لنا بوضوح أن الكنيسة  
القبطية قد حافظت على مبدأ الآباء الذين شرّعوا القوانين ووضعوا التقاليد  
وأكدوا في تشريعاتهم أن السدة المرقسية لا يعتليها غير الرهبان . وقد أقر  
الآباء هذا التقليد لأنهم أدركوا معنى العظمة الروحية وأدركوا وحدة  
الكرامة الاسقفية فحسب بل لأن إيمانهم بالله كان وثيقاً أيضاً . فهم كانوا  
ينتخبون الراهب ( رغم وجود العلماء والقديسين بين المطارنة ) لثقتهم في أن  
الروح القدس متى حل على الراهب البسيط جعل منه شخصية ممتازة وأهّله لأن  
يرعى الشعب المسيحي بحكمة وسداد .



## على ضفاف الأردن



إنه من اللائق بنا في هذا العصر الذي أخذت المرأة تظهر فيه في كافة الشعوب ، أن نذكر أن المرأة في الكنيسة المصرية تمتعت بمكانة ممتازة منذ العصور الأولى . وتاريخنا المجيد الطويل حافل بسير النساء المتعبدات اللواتي جاهدن الجهاد الحسن وأكملن السعى . وإننا لنجد بعض هؤلاء النسوة يعتزلن في البراري والقفار ، ويحتملن عيشة الزهد والتقشف - بل الحرمان من - ضروريات الحياة نفسها - في سعيهن نحو الكمال المسيحي . ومن بين هاته النسوة المتقشفات المتبتلات مارية المصرية .

ومارية المصرية هذه لها تاريخ عجيب . فقد قضت الشطر الأول من حياتها في الخطية وفي الإيقاع بالرجال - لأنها كانت آية في الجمال فامتلات غروراً وسخرت هذا الجمال للشر . ولما بلغت التاسعة والعشرين من عمرها التقت ببعض المسيحيين الزاهبين إلى القدس للتبرك بزيارة القبر المقدس ، فذهبت معهم - لا لكي تنال البركة بل لتستمر في شرورها . فقد دأبت على ارتكاب الخطايا واستمرأتها حتى وهى في الأراضى التى تقديست بفادى البشرية . وذات يوم أرادت أن تدخل كنيسة القبر المقدس ، ولكنها أحست بقوة خفية جعلتها تتجمد في مكانها . فاستغاثت بالسيدة العذراء قائلة : أيتها السيدة العذراء ، يا من ولدت الله الكلمة ، إننى أعرف كل المعرفة أن امرأة مثلى ملوثة بالخطية لا يجوز لها أن ترفع عينها في صورتك ، أنت أيتها الطاهرة

المقدسة ، ومن العدل أن تهمل من كانت مثلى . ولكنى أعلم من كل ما قرأته عن الإله المولود منك أنه إنما تجسد لإنقاذ الخطاة مثلى . فانقذنى مما أنا فيه ، إذ ليس لى من ينجدنى سواك ، ومرى يا سيدتى أن تفتح لى الأبواب الموصدة لاستطيع أن أسجد لصليب ابنك الوحيد ، وأنا أتخذك كفيلة لى عند الله الذى ولدته ، وإن أدس جسدى بعد الآن . إذ قد عولت أن أهجر العالم بمجرد وقوع نظرى على خشبة الصليب المقدسة . وسأذهب حيث تقودينى أنت الكفيلة بخلاصى . ولم تكذبى من صلاتها حتى أحست بأنها تحررت مما هى فيه من شدة وألم ، وانفك الرباط الذى كان قد جمدها فى مكانها . فدخلت الكنيسة لساعتها طالبة من أم الرحمة أن تهديها إلى ميناء الخلاص . وحين قامت من سجدها سمعت صوتاً يقول لها : « إذا عبرت نهر الأردن وجدت هناك السلام والخلاص » . فخرجت لفورها قاصدة إلى الأردن . وفى طريقها رآها أحد الحجاج فأعطاه ثلاثه دراهم ظناً منه أنها من المستجديات . فأخذت هذه الدراهم وابتاعت بها خبزاً وعبرت نهر الأردن . وفى الصحارى المحيطة بذلك النهر عاشت مارية سبعة وأربعين سنة قضتها سائحة هائمة على وجهها تقفات بما يصادفها من أعشاب .

وكان من عادة بعض النساك فى العصور الأولى للسيحية أن يقضوا الأربعين المقدسة فى بركة الأردن تشبهاً برب المجد . وكان من بين النساك المحتفظين بهذه العادة القس زوسيا . فذهب فى السنة الخامسة والأربعين لحياة مارية فى البرية إلى تلك الجهة ليقضى فيها أيام الصوم الأربعينى المقدس . وتصادف أن رآها هناك ووقف منها على تاريخ حياتها ، ثم رجعت منه أن يعود إليها فى السنة التالية حاملاً لها الأسرار المقدسة فوعدها بذلك . وبعد مضى تلك السنة وفى بوعده وعاد إليها وناولها خبز السماء . وعادت فاستحلفته

أن يعود إليها في السنة التالية فلم يتأخر عن العودة إليها . ولكنه - في المرة الثانية - ألفاها قد فارقت الحياة ، ووجد إلى جانبها ورقة قالت له فيها : « أعد التراب إلى التراب يا أبى . » ووجد عند قدميها أسداً رابضاً . وحين همّ بحفر قبرها شاطره الأسد الحفر ثم نادى من حيث أتى . وبعد ذلك صلى على جثمانها الطاهر ثم واراها في التراب باكياً مسترحماً ، ولما عاد إلى ديره قصص على رهبانه سيرة هذه القديسة فنظموها في سلك القديسين .



والقديسة مارية المصرية مقصورة خاصة في كنيسة نوتردام بباريس ، ولها أيضاً صورة رائعة في متحف الفن بفيلا دلفيا . فهى - فى هاتين المدينتين - رسول صامت يتحدث رغم صمته عن مصر وكنيسة مصر : وهذه الناسكة المصرية العجيبة لا تزال بعد خمسة عشر قرناً من انتقالها إلى الأخدار السماوية - تحمل شعلة مصر أمام الغربيين فتؤدى الرسالة التى تعهدت بتأديتها أمام السيدة العذراء حتى الآن .



## الريمان المنتصر

إن التاريخ يجب أن يكون سجلا للتطور البشرى فيروى قصص الأبطال (والبطلات) الذين حاربوا جهدهم ليرفعوا البشرية ويسموا بها ، ويحملوا أمامها الشعلة ويحطموا لأجلها القيود .

ومن هؤلاء الأبطال الذين استضاءت البشرية بنورهم القديسة سينكليتيكي .  
التي يعدها البعض نداءً للقديس أنطونيوس كوكب البرية . فكما أنه أبو الرهبان في مختلف البلاد هكذا كانت سينكليتيكي أما لتلك المجموعة من العذارى ،  
الباسلات اللاتي جعلن من وادى مصر الخصيب بلاد النعمة الإلهية .

ولقد ولدت سينكليتيكي من أبوين شريفين تركا مسقط رأسيهما في إحدى القرى المصرية ، واستقرا في الاسكندرية ليكونا على مقربة من مدرستها العظيمة ، التي وطد أركانها أوريجانوس وخلفاؤه . وكان والدا سينكليتيكي قد أنجبا ولدين وبنتا غيرها . فأرادا أن يثقفاه بأسمى أنواع الثقافات التي لم تكن متوفرة إلا في المدرسة الاسكندرية ، وبالفعل ألحقوه بتلك المدرسة الضخمة .

على أن غناهما وشرف محتهما لم يصد عنهما الألم والفجيرة . فمات أصغر أخوى سينكليتيكي وهو بعد ولد . أما أكبرهما فقد انتقل إلى عالم الخلود ليلة زفافه فاستبدل أحلام العالم الفانى وآماله العابرة بأحلام العالم الباقي ونعيمه الأبدى . وكان من نتيجة هذه الفجيرة المزدوجة أن انطوت سينكليتيكي على نفسها ، وغاصت في التفكير والتأمل ، وأصبحت مفاتن العالم ومباهجه في نظرها سرايا خادعا . وحين كانت ترى الشياخ الفاخرة والمجوهرات النادرة التي كان أبواها يشتريانها لها كانت تشيح بوجهها عنها ، وتذكر نفسها بأن كل هذه المغريات أشبه بالدواء المسكن الذي لا يلبث من يتعاطاه أن يفيق فيزداد

شعوراً بالألم . وحين ملأت عليها هذه الخواطر أفكارها قررت أن تسكرس حياتها لخدمة الله . على أنها أدركت في الوقت عينه أنها لا تستطيع ترك أبويها - لأنها إن تركتهما فستزيدهما حزناً على حزن ، وهي لا تقوى على إيلاام قلوبيهما الجريحين . فاستمرت تعيش في البيت معهما ، ولكنها أعلنت لهما بأنها ترغب في الاحتفاظ ببيتوليتهما . وقد طلبا إليها في بادئ الأمر أن تزوج كي يتعزيا بتربية أولادهما ، ولكنها نزلت على رغبتهما حين وضع أمامهما أنها صديقة العزم في ما تنويه . وهكذا وضعت لنفسها نظاماً نسكياً تسير عليه بكل دقة وإخلاص وهي مقيمة في بيت أبيها . وامتلات نفسها سكينته وسلاماً فانعكس على وجهها نور هذا السلام الداخلي .

وظلت سينكليتيكي مداومة على أصوامها وصلواتها ونسكها وتعبدها في بيت أبيها إلى أن انتقل أبواها إلى عالم النور . وعند ذاك وزعت أموالها على الفقراء وأخذت أختها ( التي كانت العضو الوحيد الباقي لها من أسرتها ) وذهبت إلى مقبرة العائلة حيث عاشت بضع سنين ، وفي تلك الفترة ضاعفت أصوامها وصلواتها وتأملاتها . فبدأ عير حياتها ينتشر في الأرجاء إلى أن ملاء الاسكندرية ، ومن ثم جاء لزيارتها عدد غير قليل من الشبابات : قصدها البعض لمجرد رؤيتها والبعض الآخر ليستفسر منها عن الحل لمشكلاته . وبالطبع تأثر بعض هاته الشبابات فكثن معهما وشاركنها عيشة النسك والتأمل فتركت المقبرة وأخذت زميلات لها ليعشن في بيت خارج المدينة . ولما رأت استعداد هؤلاء الشبابات للسير بما توحيه إليهن كرسن حياتها لخدمتهن وجعلت الأساس لتعليمهن تلك الآية التي هي أعظم الوصايا : تحب الرب من كل قلبك . . . . وتحب قريبك كنفسك ، . ولما كانت قدوة مثلى وصورة حية لما تنادى به من تعليم أحبتهما زميلاتهما وأخلصن لها الولاء وأولينها طاعتهم من رضى وحبور .

ومرت السنون سراعاً ، مرت في هدوء واستقرار وفرح روحى . وكان عدد الشابات اللواتى خضعن لرياستها يتزايد سنة بعد الأخرى ، وكان البعض منهم يتلقى تعاليمها فترة من الزمن يعود بعدها إلى بيئته يحمل إليها النور والنعمة . وبلغت سينكليتيكى الثمانين من عمرها ، وكانت حتى ذلك الوقت تتمتع بصحة تامة ، لم يغير الصوم جمالها ولم ينقص السهر من روائها . بل لقد زادت النعمة جمالاً على جمال ، وخيل لها والمهقيات معها أن حياتها ستنتهى على هذا الحال من الصحة والهناء .

ورجأة أصيبت بمرض مزعج : فقد غطت القروح جسمها من رأسها حتى أخمص القدم . وكان هذا المرض شديد الوطأة عليها فأفقدتها المقدرة على النطق ، ثم تضاعفت القروح إذ صاحبها حمى عالية موجعة . فكان صبرها على الألم شديداً بصبر أيوب لأنها تحملت كل ما أصابها بصبر وطول أناة ، وفي أثناء مرضها عرفت مدى تفانى راهباتها لها ، فقد كرسن نفوسهن لرعايتها والاهتمام بها فى دعة وحنان .

وقبل انتقالها بأيام ثلاثة رأت جمهوراً من الملائكة والخدامى تقدموا إليها وقالوا لها : « يا سينكليتيكى لقد أتينا لندعوك فتعال معنا . وما أن سمعت هذه الكلمات حتى تبدلت وكأنها شخص جديد . فأضاء نور حولها وشع من رأسها وعاشت ، بعد ذلك ثلاثة أيام استنار الراهبات خلالها بالنور السامى المنعكس عليهن من رئيستهن المريضة ثم انتقلت إلى بيعة الأبركار فى هدوء المغيب .

ولقد أراد الأنبا أثناسيوس الرسول أن يبين قداسة هذه الناسكة المكرسة فكتب سيرتها هو بنفسه — أى أنه كتب سيرة أبى الرهبان وسيرة أم الراهبات فبرهن بذلك على اعترافه بفضل الراهبات أسوة بتقديره للرهبان .

## أم تقرر المسئولية



في سنة ٦٣٩ ش (٩٢٣م) انتخب القبط راهباً فاضلاً عالماً من دير القديس مكارىوس الكبير وأجلسوه على السدة المرقسية - هو الأنبا مكارىوس الأول البابا التاسع والخمسون من باباوات الاسكندرية .

وكان أول عمل قام به هذا الجبر الجليل زيارة رعوية شملت جميع بلاد القطر المصرى . وقد بدأ رحلته بزيارة شبرا مسقط رأسه . ولما دخلها قصد إلى منزل والديه ليسلم على أمه التى كانت لا تزال على قيد الحياة الدنيا . وكانت مشغولة بالغزل ساعة وصول ابنها إلى دارها . ولما لاحظ ابنها أنها لم تلاقه بما كان يتوقعه من ترحيب بالغ وفرح ظاهر - خيل إليه أن الشيخوخة أقعدتها وحالت دون معرفتها إياه . فقال لها : « سلام لك يا أمى ، ألا تعرفين من أنا؟ إننى ابنك ، وقد تركتك لأعيش راهباً بسيطاً ، وهو ذا قد صرت خليفة لكاروزنا المحبوب . ألا يسعدك هذا يا أمى ؟ ، ولما قال هذا رفعت عينيها إلى وجهه فראה أن يرى دموعها تنهمر كالسيل وسأله : « ماذا بك يا أمى ، أجابته : إنها لكرامة عظيمة تلك التى نلتها وهى غاية فى السمو . ولكن مسئولياتها غاية فى الخطورة . وهذا ما يبكىنى . فلقد كنت فى الدير راهباً بسيطاً مسئولاً عن نفسك . أما اليوم - وقد نلت هذا المنصب العظيم - فقد أصبحت مسئولاً عن شعب الكرازة المرقسية فليس أمامى الآن يا ابنى وسيدى إلا أن أمزج دموعى بصلواتى ضارعة الى رب الكنيسة الذى منحك هذه الكرامة العظيمة أن يهبك من عنده نعمة تمكّنك من القيام بما تقتضيه هذه الرغبة الخطيرة من مسئوليات جسام . »

وقد كان لهذه الكلمات من الأثر في نفس الأنبا مكاريوس الأول ما جعله يذكرها مدى أيام حبريته ليستمد منها القوة التي تخوله القدرة على القيام بواجبه الرعوى على الوجه الأكمل .

ولقد استطاع الأنبا مكاريوس الأول أن يقوم بزيارة رعوية ثانية خلال حبريته . وقد خص بالزيارة في المرة الثانية أديرة وادى النطرون . وقد لاحظ أثناء هذه الزيارة أن رهبان دير القديس يونس تعوزهم كنيسة وأنهم يضطرون لذلك أن يقصدوا إلى دير القديس مكاريوس الكبير للصلاة في كنيسته ، فشيد كنيسة نخمة في دير القديس يونس وكرّسها قبل العودة إلى الاسكندرية .

ومع أن مصر كانت فريسة لمطامع الحكام وأهوائهم في أول رئاسة الأنبا مكاريوس الكبير إلا أن السلام لم يلبث أن ساد البلاد بهمة الأخشيذ الذي أمسك بزمامها سنة ٦٥١ ش (سنة ٩٣٥ م) .

فلما رأى الأنبا مكاريوس الأول السلام منتشرأ في ربوع البلاد المصرية قام بتشيد كنائس عديدة ازدحمت جميعها بالمصلين .

وقد دامت حبرية هذا الأب الجليل عشرين عاما خدم فيها شعبه بإخلاص زائد وبهمة لا تعرف الملل . وكانت الكلمات التي سمعها من أمه في مستهل رياسته حافزاً على الجهاد المتواصل لعله يبلغ ما كانت أمه ترجوه لأجله فيؤدى حساب وكالته في ثقة أكيدة ونفس وادعة راضية .



## صفحة من صدر مصر بأثيوبيا

في سنة ١٠٨٤ اعتلى الأنبا ميخائيل الرابع السدة المرقسية . وحدث بعد انتخابه بما ينف عن سنة أن فيضان النيل جاء ناقصا . وبالطبع أحدث نقصه شيئا من الاضطراب في قلوب المصريين . وكان يتولى أمر مصر إذ ذاك الخليفة المستعلي بالله (أحد الخلفاء الفاطميين) فداخله الشك في أن تكون الأثيوبيين يد في نقص الفيضان . ولما كان يعلم أن أثيوبيا خاضعة لخليفة مارمرقس فقد رأى أن يرجو من الأنبا ميخائيل أن يتوسط لدى ملك تلك البلاد . وبالفعل قابله وعرض عليه الأمر وأعطاه هدية ثمينة ليبعث بها إليه . على أن البابا المرقسى استحسن أن يحمل الهدية بنفسه . فسافر إلى أثيوبيا وقابل ملكها وقدم له هدية الخليفة المستعلي . ثم رفع البابا الصلوات الحارة ضارعا إلى الله أن يتفضل برفع الفيضان إلى مستواه الضروري واشترك ملك أثيوبيا هو وأشرافه معه في الصلوات . ولقد استجاب الآب السماوى ضراعة الأنبا ميخائيل والشعبين المصرى والأثيوبى فزاد النيل أذرا ثلاثا في ليلة واحدة . وفرح الجميع بذلك . وكانت النتيجة أن توطدت العلاقات بين مصر وأثيوبيا من جهة ، ومن الجهة الأخرى توثقت عرى المودة بين الخليفة المستعلي وبين الأنبا ميخائيل الرابع . وظلت هذه المودة وثيقة حتى آخر حياة الخليفة الذى اعتاد منذ تلك الحادثة أن يكرم البابا المرقسى كل الإكرام . وهكذا كان الأنبا ميخائيل الرابع أول بابا اسكندرى ذهب إلى أثيوبيا منذ أن تأسست الكنيسة الاثيوبية في عهد الأنبا أثناسيوس الوسولى .

ولم يكد البابا الاسكندرى يصل إلى القاهرة حتى جاء على أثره مندوب من ملك أثيوبيا يرجو منه رسالة مطران لأن مطرانهم كان قد تنبح بسلام .

ولقد بعث الوزير الأفضل ( وزير الخليفة المستعلي ) إلى الأنبا ميخائيل يرجو منه المبادرة إلى رسامة المطران حتى يعود مع رسول الملك . ورأى البابا الاسكندري أن هذا الطلب معقول ولو أنه مشوب بالخطأ لأن التريث فيه ضرورة لحسن الاختيار .

وعاد الرسول الأثيوبي ومعه المطران . إلا أن المثل القائل بأن في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة قد ثبتت صحته في هذا الاختيار إذ لم تمض غير مدة وجيزة حتى وصل رسول ثان إلى القاهرة يشتكى المطران للأنبا ميخائيل الرابع الذي استدعى المطران فوراً وحقق معه . ولما عرف أن شكوى الأثيوبيين حقيقة واقعة جرد المطران من رتبته الأسقفية وأعادته إلى دير . ثم انتقى راهباً آخر في تريث وبعد أن تشاور مع رؤساء الأديرة المختلفة ، ورسم الراهب الجديد وأرسله إلى أثيوبيا . وكان الاختيار الثاني اختياراً موفقاً إذ أثبت المطران جدارته لرعاية الشعب الأثيوبي الذي فرح به وأكرمه .

وبما يؤسف له أن السلام الذي كان مرفقاً على ربوع البلاد قد شابه تفشى الطاعون تفشياً مروعا - فراح ضحيته عدد كبير من المصريين . ولما كان الأنبا ميخائيل الرابع راعياً ساهراً لم يقعه الطاعون عن تأدية واجبه الرعوى . فكان يتنقل من مدينة إلى مدينة ومن قرية إلى أخرى ليزور العائلات المنكوبة يواسيها ويشدد قلوب الباقين من أفرادها . وقد أدى هذا التفانى إلى إصابة البابا الاسكندري بهذا الداء الويل . ولاحظ أخصاؤه ذات يوم بوادر المرض عليه وهو يعتلي ظهر دابته في جولته بين العائلات فحملوه على الفور إلى كنيسة السيدة العذراء المعروفة بالمعلقة في مصر القديمة حيث انتقل إلى بيعة الأبرار في اليوم التالي . فبكاه مساهو مصر قبل مسيحييها لما أداه من خدمات عادت على البلاد بالخير الوفير .

## بطرون من أبطال الكنيسة القبطية



من بين المئات الذين كتبوا عن الكنيسة المصرية وأخبارها الأماجد راهب هو القس أفرام الديراني أحد مديري الرهبانية الحلبية المارونية اللبنانية. وقد استعرض هذا الراهب حياة معلمى المسكونة فى كتاب دعاه « العيشة الهنية فى الحياة النسيكية » . وفى هذا الكتاب ذكر آباء الصحارى المصريين وما تركوه من أثر فى العالم بأسره . وبدأ الحديث عن كوكب البرية المتألق الأنبا أنطونيوس أبى الرهبان فذكر كيف كان الجميع يتسارعون إليه ليستمعوا إلى تعاليمه التى تروى ظمأ نفوسهم العطشى ، وكيف أن أعظم الرجال كانوا ضمن المتسابقين إلى الارتشاف من منهل العذب . ثم تحدث عن حامى الإيمان القويم الأنبا اثناسيوس الرسول الذى كان ضمن من تلمذوا للقديس أنطونيوس . فقال : إن أعظم رجال ذلك العصر - الذى كان يأتى غالباً للاستماع إلى إرشاد الناسك ونصائحه - كان القديس أنثاسيوس الذى اشتهر فى الكنيسة بشجاعته الرسولية وثباته فى الدفاع عن الإيمان الحقيقى ، والذى احتمل أشد الاضطهادات وخلف من بعده المؤلفات العديدة . وكم قضى هذان القديسان من الأوقات السعيدة وهما يجتمعان معاً ! ومن منهما كان الأدهش والأعجب ؟ هل الذى ترك كل شىء وأصبح فقيراً بإرادته حبا فى يسوع المسيح أم الذى من أجل ألوهية الكلمة الأزلية قد احتمل مراراً عديدة حجب الأموال وشدائد النفي وكان كل حين عرضة للقتل ؟ .

ولقد لخص هذا المؤلف بطولة هذين القديسين فى هذا السؤال الموجز الذى وهب كل منهما حياته بحملتها للفادى الحبيب . ومن أجمل ما قرأت عن

الصلة الوثيقة التي ربطت بين الأنبا أنطونيوس وبين الأنبا أثناسيوس ما جاء في كتاب الآبيه باريه الفرنسى الذى قارن بين توثب الشاب اثناسيوس وما يجيش في نفسه من تطلع وبين حكمة الشيخ أنطونيوس الذى حنكته التجارب وصقلته السنون فأصبح كالطود الراسخ . واسترسل الآبيه باريه فوصف كيف كان أثناسيوس يذهب عند غروب الشمس إلى أقرب عين للماء فيملاً جرتة ويعود بها ليغسل يدي معلمه ورجليه ثم يغتسل هو نفسه ، وبعد أن يأكل الاثنان خبزتهما اليابسة ويشربان قليلاً من الماء يقرأ أثناسيوس لمعلمه ما خطه من تعاليم ، هي الآن كنوز لا تقوّم بالمال للعالم بأسره . وكان أنطونيوس يصغى بانتباه تام إلى ما كتبه تلميذه ويشعر بغبطة لا مزيد عليها لتلك النار المتأججة المندلعة من تلميذه الشاب . وهكذا قامت بين أنطونيوس وأثناسيوس محبة روحية عميقة كانت أشبه بالدرع الواقى لبطل الأرثوذكسية فيما بعد لأنها كانت مبعث القوة والأمل المتجدد كلما ادلهمت الأيام وسدت حوله المسالك .

ولقد جعل أثناسيوس من حياة معلمه أنطونيوس النور الهادى لآلاف من الناس - بل للملايين منهم لأنه استجاب لرغبة بعض المتعطشين إلى المعرفة فكتب لهم تاريخ الأنبا أنطونيوس . وفى هذا الصدد أورد القس أفرام الدبرانى خلاصة لرسالة وجهها القديس أثناسيوس إلى نساكه الذين كانوا مقيمين فى البلدان السحيقة فقال على لسان بطل الأرثوذكسية مانصه : « إنها لحرب مقدسة تلك التى شرعتم فيها مباراة لنسائك مصر فى الفضيلة . ونعم اجتهدكم فى إحراز قصب السبق . ها قد أنشئت بينكم شركات عديدة اشتهرت بحفظ القوانين . ولا ريب فى أن الجميع يستحسنون رغبتكم التى عاينتمونى بها والله يستجيب صلواتكم . هذا - ولما رأيتم تطلبون إلى يالحاح أن أضع لكم تاريخ الطوباوى أنطونيوس ، وعلمت أنكم ترغبون أن تعلموا هذه الحياة العجيبة

من بدايتها الى نهايتها ، وإذا كان كل ما يقال عنه حقيقياً ومن شأنه أن يساعدكم  
فقد تدرجوا في مراقب الكمال باقتفاءكم آثاره ، قد بدأت بفرح عظيم في عمل ما  
أمرتني به محبتكم . فهذا التأليف الذي طلبتموه مني يأتي بفائدة كبرى لي ولكم  
أما أنا فيوقفني على أعمال هذا القديس ، أما أنتم فيحملكم العجب على الاقتداء  
به ، وأما النساء فيعرفون طريق الكمال الحقيقي إن عرفوا كنه حياة القديس  
أنطونيوس . فلا تخشوا إذن ، وإياكم أن لا تصدقوا ما يقال لكم عنه . بل  
تأكدوا أنهم لم ينشروا إلا النذر اليسير من فضائل السامية وكيف يمكنهم أن  
يعلموكم بكل تدقيق كل أخباره ؟ لأن كل ما عزمت على نشره في هذا الكتاب  
أرضاء لرغبتكم ليس إلا بالمختصر الوجيز لأعماله . وانكم تفعلون حسناً إن  
استعلمتم عنه بأنفسكم أولئك الذين تغتيمون الفرصة لرؤيتهم . وعلى افتراض  
أن كل واحد يخبركم كل ما يعلمه فقد يصعب جداً تأليف قصة تطابق الموضوع .  
ولما استلمت تحاريركم عزمت على استقدام بعض النساء ، وبالأخص أولئك  
الذين زاروا مراراً القديس أنطونيوس لكي استفيد منهم بعض الإفادة فأقص  
عليكم ما علمت . ولكني لما وجدت زمن السفر في البحر قد مضى وعلمت أن  
الذي جاءني بتحاريركم كان يود الرجوع مسرعاً إليكم بادرت إلى إجابة رغبة  
تتقواكم بأن كتبت إليكم ما عرفته بنفسى كرجل قد شاهد مراراً القديس  
يوما حدثني به ناسك كان قد قضى زمناً طويلاً معه وكان قد اعتاد أن يسكب  
على يديه الماء ليغسلهما . وقد اعتنيت بذكر الحقيقة في كل التفاصيل وأرى  
من واجباتي أن أعلمكم بالأمر حتى إذا سمع أحد كلاماً عن أنطونيوس يحى  
فيه ذكر أشياء أعجب من التي عزمت على نشرها هنا لا يشوبه ريب في صحة  
هذه المعجزات الباهرة حتى إذا سمع - لاسمح الله - بأشياء لا تليق به لا يحمله  
ذلك على احتقار قديس عظيم مثله .

ومما تجدر الإشارة إليه هنا هو أن الكتاب الذى وضعه الأنبا أثناسيوس عن معلمه الأنبا أنطونيوس كان له أبلغ الأثر فى النفوس . وأبرز شخصية تأثرت بحياة أبى الرهبان هى شخصية القديس أغسطينوس ، فقد ذكر هذا القديس كيف أن صديقاً جاءه مرة بهذا الكتاب فلما تصفحه قامت فى داخله عاصفة هوجاء بين رغبته العنيفة فى أن يتبع طريق القداسة وبين ما فى العالم من روابط وإغراءات . ولقد بلغت حدة العاصفة فى نفس القديس أوغسطينوس مبلغاً جعلته ينتحى ناحيه بعيدة من حديقة المنزل الذى كان مقيماً به يومذاك . ويسقط على ركبتيه تحت شجرة ويبكى بدموع غزيرة ، ويستمر فى البكاء والضراعة إلى أن تغلبت قوى الخير داخله وانتصرت رغبته فى أن يكرس حياته لله . وهكذا اكتسب أثناسيوس بما كتبه عن أنطونيوس قدسياً من أعظم القديسين ومعلماً من فطاحل العلماء .

ولئن حلا لنا أن نذكر هذا النصر الذى أحرزه بطلا الكنيسة القبطية فى اجتذاب أوغسطينوس فلا يجدر بنا أن ننسى المئات من الناس الذين استهوتهم القداسة وسطع عليهم نور الحق خلال هذا الكتاب العجيب الذى خطه أثناسيوس عن معلمه أنطونيوس . لأن لكل نفس قيمتها أمام الآب السماوى . وإن النور الذى سطع من حياة هذين البطلين لا يزال ساطعاً براقاً للآن . فخرى بنا أن نجعله ينير عيوننا ويبدد ما حولنا من ظلمات ويؤهلنا نحن أيضاً لأن نسير فى طريق الحق ونسعى نحو الكمال الروحى .



## بطل

كلمة تحليلية رائعة سطررتها الكتاتبة الوفية الأستاذة ايريس حبيب  
المصرى بدماء قلبها لا بعداد قلمها . قدمت لنا فيها صورة حية ناطقة  
لبطل الكنيسة الشنبح الأنبا كيرلس مطران الحبشة

إنه يحق لنا في هذه الأيام حين يلعب أمامنا قيس من النور أن نهتدى بهذا  
القيس ونسير وراءه كي نحفظ بثقتنا في أنفسنا وفي مستقبل كنيستنا .  
فالكثير من الأقباط الآن متشائمون متطيفون يطغى عليهم اليأس في أغاب  
الأحيان فيخيل إليهم أن الظلام دامس لا بصيص من النور فيه . ولكن على  
الرغم من أن الظلام غالب إلا أن هناك أشعة تبدو هنا وهناك وتفرح قلب  
المتفائلين فتجعلهم يهتفون بأن كل ليل لابد أن يعقبه نهار وكل ظلمة لابد أن  
يبددها النور . ومثل هذه الأشعة الهادية وسط ظلام القرن العشرين أنبا  
كيرلس مطران الامبراطورية الاثيوبية . فنحن نقرأ كيف أن أثناسيوس  
الرسولى وقف أمام العالم من غير تراجع ونقرأ عن كيرلس عمود الدين وعن  
ديسقوروس فنتأوه قائلين : « أنى لنا مثل هؤلاء الأبطال اليوم ، غير عالمين  
أن الكنيسة التى تفاخر بهم تخرج فى كل جيل أبطالا . هذه الكنيسة التى  
هى كنيستنا قد أنجبت فى عصرنا بطلا شجاعاً ثابتاً عرف كيف يصمد فى  
وجه الظلم ويثبت أمام العاصفة . ثم عرف بعد ذلك كيف يثبت أمام الجحود  
ونسكران الجميل لأنه على حد قوله : « إحنا بنعمل للناس ولا لربنا ، ؟

فمن كان هذا البطل المجهول بل هذا الشهيد المفترى عليه ؟

ان أنبا كيرلس قد ترهب بدير أنبا أنطونيوس فتعلم المبدأ الرهيب الذى  
وضعه أبو الرهبان قاعدة لمن يرغب حياة الرهبة - ألا وهو مبدأ الصمت .

فأتقن هذا المبدأ كما أتقن كل مبادئ الرهبنة من زهد وعفة وتقشف وابتعاد  
عن زخرف الحياة وريائها وتملقها . فكانت حياته حتى آخر لحظة حياة  
الراهب الحق الذى باع كل شىء واشترى المسيح .

. وكان أول ما عمله أنبا يونس حين ارتقى الكرسي البطريركي رسامة أنبا  
كيرلس مطراناً على اثيوبيا . ويومذاك بكى أنبا كيرلس بكاء مرّاً لأنه قال  
إنه غير مستحق لهذه الرتبة . بكى وبلل الأرض بدموعه كأنما أحست روحه  
مقدماً بكل ما سيصيبه في هذه الدرجة الكهنوتية العظمى من آلام وتجارب .  
كان يبكي لفرط تواضعه وظلت دموعه تنسكب حتى آخر لحظة توجعاً على  
الكنيسة . ولقد رسم المرتل داود قديماً صورة تنطبق تماماً على أنبا كيرلس  
قال : « طوبى للرجل الذى نصرته من عندك يارب . رتب مصاعد في قلبه في  
وادي البكاء ، . ومن العجيب أن يعيش في وادي البكاء رجل نصرته من عند  
الرب - ولكن هذه الحقيقة أثبتتها الأجيال المتعاقبة .

وهذه الدرجة الكهنوتية العظمى يرى السطحيون ما يحف بها من جاه  
ونفوذ غير مدركين أنها مسئولية رهيبة . وما أبعد ادراكهم عن ادراك تلك  
السيدة المسيحية الحقة التي كانت أما لمسكاريوس الثاني (البابا التاسع والخمسين).  
فإنها حين قابلت ابنها لأول مرة بعد ارتقاؤه الكرسي البطريركي بكّت بكاء  
مرّاً ، وظلت تبكي حتى وصل إليها ابنها يسألها : « كيف تبكين بدلاً من أن  
تجري للترحيب بي ؟ أأست فرحة لأنك ضرت أما للبطريرك ؟ ، أجابته :  
« لقد كنت بالأمس مسئولاً عن نفسك فقط . أما الآن فأنت مسئول عن  
الشعب كله . لذلك أبكي عليك مذكرة نفسي بتلك الساعة العصيبة التي  
سيحاسبك الله فيها عن كل شخص من رعيتك ، . فالكهنوت مسئولية عظمى .  
وقديماً قال الله لهرون وأولاده : « تحملون عبء كهنوتكم ، . وعلى حد

قول أنبا كيرلس نفسه : الناس شايفين المطران قاعد على كرسي مذهب عن  
يمين الامبراطور - شايفين إيه إلی وراه ؟ ، وهذا بالضبط حالنا . فنحن نرى  
المظاهر فتغتر بها وقد نحسد صاحبها عليها لأننا نجهل ما وراء هذه المظاهر من  
أعباء ومسئولية . واثن كان الكهنوت عبثاً برئاسة الكهنوت عبء أكبر  
من غير شك . والكاهن الذى يدرك أن عليه رسالة ائتمنه الله عليها هو من  
غير شك بركة عظيمة للكنيسة . والكنيسة كلها قد شملت بركة أنبا كيرلس  
على الرغم من انزوائه ومن صمته . ذلك لأنه مهما حاول الناس تسكتم الخير  
فلا بد من أن تنتشر أخباره . فقد يجلس الراهب فى صومعته لا يعرف مكانه  
إلا القلائل - يجلس فى سكون وهدوء كأشعة الشمس . ولكن أعمال الخير  
والمحبة التى عملها تمتد إلى الآخرين فيتأثرون بها ، حتى وإن كانوا يجهلون  
مصدرها . وهكذا كان أنبا كيرلس شعاعاً من النور فى حياة عدد عديد من  
الناس حين كان معهم على الأرض - أما نوره بعد انتقاله فسيزداد إشعاعاً  
وسيصل حتى إلى الذين ضايقوه وأهانوه .



وسافر أنبا كيرلس حيث كان موضع الحفاوة والتبجيل . لأن الإمبراطور  
حتى فى هذا العصر يدينون بالولاء التام للرئيس الدينى الأعلى الذى يقولون  
عنه ( أبونا ) فقط . وقد بلغ تبجيلهم له إلى حد أنه حين كان يركب القطار  
من بلد إلى آخر كانوا يقبلون القضييب الذى مر عليه القطار !

ثم نودى بهيلاسلاسى امبراطوراً - وأقيمت الحفلات للتتويج - فكان  
أنبا كيرلس هو الذى وضع التاج على رأس الامبراطور ، وظهرت يومذاك  
بوادى الغيرة والمطامع وأراد بعض الغرباء التدخل فى مراسيم التتويج .

فظهرت الحكمة القبطية القديمة في شخص أنبا كيرلس الذي تمكن في هدوء ووقار من التغلب على كل ما بدا من الأغراض .



وقامت الحرب الإيطالية الحبشية ، واشتد الضغط الإيطالي واقترب من العاصمة . فرأى الامبراطور أن سلامته وسلامة عائلته تقتضى مغادرته للبلاد . وكان آخر شيء قام به زيارة د أيه ، ليطلب إليه أن يبقى في أديس أبابا ليزود عن الرعية فوعده أنبا كيرلس بالبقاء .

ثم دخل الإيطاليون أديس أبابا فخطر ببالهم أن يكتسبوا أنبا كيرلس إلى جانبهم لعلهم بما له من نفوذ على القلوب . ولكنهم لم يكونوا يعلمون أن هذا الرجل قد صيغ في قالب أثناسيوس الرسول وكيرلس عمود الدين وأمثالهما . وأنه متمم لتلك السلسلة المجيدة : سلسلة الشهداء الذين استهانوا بكل شدة وكل عذاب ، ولأنهم جهلوا هذه الحقيقة بدأوا محاولاتهم . فحاولوا في بادئ الأمر أن يغروه بالمال والجاه . قالوا له : « سنعطيك قصرًا منيفاً وخداماً وحشماً وحرساً خاصاً وأموالاً طائلة » . أجابهم : « إنني راهب يكفيني هذا الثوب ويكفيني النوم على الأرض تحت زرقة السماء » .

— « إن مصر ليس فيها إلا حوالى مليونين من الأقباط . أما هنا فالمسيحيون ينيفون على العشرة ملايين . فاستقل ببلدك ورعيتك . واستأثر بالنفوذ والسلطان هنا » .

— لقد أخذت رتبتي من بطريك الاسكندرية ، ولا يمكنني أن أخون عهدى . . . . وعشاً حاولوا استمالته بشتى الوعود .

فلما لم يجد الإغراء لجأوا إلى التهديد قالوا : « أأنت تدرى إننا أصحاب

السلطان وأن في استطاعتنا قتلك؟ ، أجاب : أعرف ذلك جيداً . ولكن سيدي قال لنا ألا نخاف من الذين يقتلون الجسد . فأنتم تستطيعون قتل جسدي . أما روحي فملاك للمسيح .

وأعيتهم الحيل . فلا الوعيد أفاد ولا التهديد أثمر . وعندها جعلوه يذهب إلى روما . وفي روما أروه : جميع ممالك المسكونة ومجدها . فأنزلوه في جناح خاص في أنخم فندق . ووضعوا تحت تصرفه طبيباً خاصاً وأستاذاً من أساتذة التاريخ وسيارة ضخمة ، وأروه معالم روما التاريخية ثم مروا به على كل المنشآت الحديثة والمشروعات العظيمة . وفوق هذا جعلوه يحضر المجلس الفاشستي الأعلى . فمر بين صفين من الحرس شاكين السلاح . وعزفت له الموسيقى العسكرية . وبعد أن ألقى الخطب طلب إليه موسوليني أن يعان استقلاله عن كنيسة مار مرقس . وعندها أجابه بكل هدوء ووقار : يجب عليّ أن استأذن أبي الذي هو خليفة مار مرقس .

وهكذا عاد من روما منتصراً . فلم يحن رأسه ولم يخفض بصره أمام عظمة العالم وسلطانه ، ولكنه دفع ثمن هذا الانتصار . دفع ثمنا باهظاً جداً . لأن الإيطاليين رفضوا السماح له بالعودة إلى أديس أبابا . فبقى في مصر . بقي بين أهله وعشيرته فعلم بالخبرة أن الذي يثبت إلى المنتهى لا يلقى الاضطهاد من الخصوم فقط بل يحده من أهل بيته كذلك . لأن الأقباط الذين كان يحق لهم أن يلاقوه بالترحاب بل ويفأخرون به أعطوه ظهورهم وتذكروا له وكتبوا ضده المقالات . فبماذا فعل إزاء هذا الجحود؟ صمت . وظل صامتا مدى حياته . لم يدافع عن نفسه ولم يخبر إلا الأخصاء بما حدث . وحتى هؤلاء ، أخبرهم بعد الحاج منهم وبعد أن وعدوه بالصمت . . كان صمته يضايق الصحفيين وغيرهم حتى أن البعض وصفه بأنه : « أبو الهول » ، ولكنه استمر في صمته .

لأن تصرفه كان واضحاً كالشمس : إنه ذهب إلى روما وعاد منها منفياً فلماذا هذا النفي وما معناه ؟ أليس معناه أنه لم يتفق مع أصحاب الحكم ؟ إذن فعمله يتكلم صراحة ولا يحتاج إلى بيان . وعلى ذلك صمت . ولم يجب على كل الإهانات والطعن بكلمة . وكان في أثناء ذلك لا يواجه الجحود والإهانة من جانب قومه فقط بل كان يواجه الإغراء الملح من جانب الإيطاليين لأنهم كانوا يبعثون إليه يومياً بأتومبيل - ثم يصعد إليه إيطالي ليق يطلب إليه في أدب ورشاقة إن كان في إمكانه تقديم أية خدمة واضعاً نفسه والسيارة التي جاء فيها تحت تصرف صاحب النياقة . ولكن « أبا الهول » الذي صمد على الأيام ظل صامداً لا يتحرك ولا يتراجع . واستمر الإيطاليون سنة بأكلمها يحاولون إغراءه يومياً - سلموا بعدها أسلحتهم وتركوا المنتصر المغلوب وحده .



وانقضت السنوات وعاد الامبراطور إلى الحبشة . ولم يلبث أن أرسل في طلب المطران وعندئذ جاءه الكبراء والوزراء يسألون عنه قبيل سفره فقام بهم بصمته ووقاره المعهودين .

وبدأت العلاقات تتوتر بين الكنيسة الحبشية وبين أمها القبطية لسببين :  
( أولاً ) لتدخل السياسة في الأمور الدينية .

( ثانياً ) الدسائس التي كان يحبكها الأقباط بعضهم لبعض . فقضت السياسة والدسائس على العلاقة التي ظلت قائمة ستة عشر قرناً - وضربت بسهم واحد قلب الكنيسة وقلب ابنها الذي دافع عنها ووقف كالصخرة أمام مهاجميها . وما كان ليعجز عن الدفاع عن نفسه وهو البطل الذي لم يخش سطوة المستبدين .

ولكن السهم الذى أصابه فى الصميم كان مصوباً إليه من « أهل بيته » ، فكان  
لسان حاله تلك الآيات :

تخذتكمو دروعا واقيات فكتوها ولكن للأعداى  
ونخلتكمو سهاماً صائبات فكتوها ولكن فى فؤادى  
وعلى ذلك تقبل سهام الأحبة فى صمته المعتاد ، وعاد إلى مصر حيث ظل  
منفياً من جديد .

وتوالت عليه الأمراض الجسمية فى أعقاب الأوجاع النفسية - ولكنه  
لم يشك ، كان المرض ينتابه المرة بعد المرة - ثم يتعافى . وفى مرضه الأخير  
الذى لم يستغرق سوى أيام قلائل لم يدر فى خلد واحد من أخصائه بأن النهاية  
قريبة . لأنه كان « تعبان » ، لا غير ، وفى لحظة كبح البصر انتقل من هذا العالم  
الذى لاقى فيه الشيء الكثير من الآلام والأوجاع إلى عالم النور والراحة  
ليأخذ من أبيه الذى يرى فى الخفاء جزاءه علانية وليستمتع بالنور الإلهى  
مع القديسين والأبرار . بركة صلاته فلتكن مع جميعنا - آمين ؟



## صورة مضيئة من تاريخنا



في سنة ٦٨١ م انتخب الشعب القبطي الأنبا إيساك البابا الـ ٤١ ، وحياة هذا البابا الأسكندري فيها الشيء الكثير من النور الذي نفتقر اليه في وقتنا الحاضر .

ولقد التحق إيساك في صباه بدير الأنبا مكارى الكبير في برية شيهيت وكان كغيره من شباب ذلك العصر يقصدون إلى الأديرة لا للتعبد والتشفخ فحسب بل لارتشاف العلم والدين من منهله العذب أيضاً .

ويتضح من سيرة إيساك أن الكنيسة المصرية كانت تهتم اهتماماً خاصاً بالعلوم المتنوعة - دينية كانت أم مدنية ، وأن ما كانت تقدمه من علومه كان يؤهل أبناءها لأسمى المناصب الكنسية والحكومية ويعدهم أيضاً للتضلع في الطب والقانون وغيرهما من المهن العلية .

وكانت المدارس في ذلك الوقت نامية كثيرة العدد . ولم تكن الدراسة فيها قاصرة على اللغة القبطية بل تضمنت اللغات الهيروغليفية والسريانية واليونانية . وكان أساتذة هذه المدارس يهتمون بنسخ الكتب في جميع هذه اللغات حتى لقد كان للنساخ منزلة خاصة لدى الجميع مما جعل لإيساك مركزاً ممتازاً بين أقرانه لكونه كاتباً بارعاً وناسخاً يجيد فنه .

وبعد أن قضى إيساك فترة من الزمن كراهب بسيط يجد في طلب العلم ويصرف وقته في الكتابة والنساخه انتخبه الرهبان رئيساً عليهم ، إذ كان رئيسهم قد انتقل إلى بيعة الأبقار . وحين وجد نفسه أباً روحياً لعدد عديد

من الرهبان ازداد إدراكا للمسئولية الملقاة عليه فاهتم بتقديم كافة العلوم إلى رهبانه وبالسهر على إرشادهم في سبيل بلوغ الكمال المسيحى . وكان يستعين بجمال الطبيعة ليقربهم إلى الله فكان يقطف بنفسه باقات الزهور ويزين بها موائد الطعام ويلفت نظرهم إلى ما فيها من تنوع الألوان والأشكال .

وحدث أن احتاج الأنبا يونس ( البابا الأسكندرى الـ ٤٠ ) إلى سكرتير فوقع اختياره على إيساك . وما أن مثل هذا الراهب بين يدي باباه حتى طلب إليه أن يكتب له خطابا خاصا . وكان إيساك يتوق إلى العودة للدير فكتب خطابا ركيكا . ولكن البابا الأسكندرى - بما أوتي من حكمة - عرف الباعث على هذا التقصير فقال لإيساك : « ستبقى سكرتيرا لى ولو عجزت عن تحرير الخطابات ، . وبدأ الألم على وجه السكرتير فقال له الأنبا يونس : « إني أعذك بأن أعيدك إلى الدير بعد أن تنجز الأعمال التى أطلبها منك ، . وقد نفذ البابا الأسكندرى وعده .

على أن إيساك لم ينعم بالبقاء فى الدير أكثر من بضعة شهور لأن الأنبا يونس مرض وأحس بأن ساعته قد دنت فابتهل إلى الله أن يعلن له من سيخلفه على السدة المرقسية فرأى ملاك الرب بشير له إلى إيساك فبعث إليه برسول استدعاه ثانية . ولم يكن أمام الراهب إلا الطاعة لأمر البابا - ومن ثم عينه الأنبا يونس سكرتيرا خاصا له .

وبعد مدة وجيزة انطلق الأنبا يونس إلى عالم الخلود . وكان فى ذلك الوقت شماس اسمه جاورجيوس يعيش فى القسطنطينية فدفعه غروره إلى الزعم بأنه خير من يخلّف الأنبا يونس فلجأ إلى التلقا واستخدام العبارات المعسولة للوصول إلى غايته واستطاع بذلك أن يستميل إلى جانبه نفرا من الأساقفة .

وفى تلك الأثناء اجتمع الأساقفة والأراخنة فى كنيسة أبى سرجة ببابلون

للتشاور في مَنْ يخلف باباهم الراحل. وأخذوا في الصلاة، وكان إيساك منعزلاً في زاوية بتلك الكنيسة. وحدث أثناء الصلاة أن انكسر القنديل المعلق في تلك الزاوية وانسكب ما فيه من زيت فوق رأس إيساك، وحالما رأى المجتمععون ما حدث هتفوا بصوت واحد: «أكسيوس - إن إيساك مستحق لكرامة البابوية الأسكندرية فقد نزل عليه الدهن الذي نزل على رأس هرون الكاهن». وفي اليوم التالي قصد الأساقفة والأراخنة إلى دار الولاية وأخبروا عبد العزيز وإلى مصر بما استقر رأيهم عليه. وكان المواليون للشهاس جاورجيوس المغتر قد غالوا في تمجيده لعبد العزيز فطلب من هذا الوفد احضاره إليه. فلما مثل جاورجيوس بين يدي عبد العزيز رآفه منظره وحسن هندامه فقال للأساقفة: «كيف تفضلون رجلاً ليست عليه مسحة من الوجاهة على رجل غاية في الوجاهة؟»، فأجابوه: «إن الله الذي يصطفى أنبياءه قد اصطفاه وهو ينظر إلى القلب لا إلى الوجاهة الخارجية». فأمن عبد العزيز على رأيهم وهنا إيساك على ثقة الشعب به. وهكذا أصبح البابا الحادي والأربعون.

وكان في ديوان عبد العزيز كاتب قبلى اسمه أثناسيوس أغواه الشيطان فأقلب ضد باباه وأخذ يروج ضده الاشاعات. وحدث بعد ذلك أن أصيب ابن أثناسيوس بمرض عضال كاد يودى بحياته. فأشار عليه بعض المقربين إليه بأن يسترضى الأنبا إيساك غير أنه أبدى خوفه من عدم استجابة البابا لدعواه فأفهمه أصدقائه بأن البابا فوق هذه الصغائر وأنه لا يضمّر لأبنائه إلا كل خير ولو أساءوا إليه. فلم يتردد أثناسيوس في الذهاب إلى الدار البابوية ايرجو من الأنبا إيساك أن يصلى لأجل ابنه. وفرح البابا لمجيء ابنه إليه فلم يكتفِ بتلبية الرجاء للصلاة بل ذهب مع أثناسيوس إلى منزله، وصلى إلى جانب سرير المريض ذارفاً الدموع مستشفعاً مسترحماً فلبى الله صلاته وأنعم بالشفاء على

المريض . فقدم الكاتب أثناسيوس على ما فرط منه من إساءة إلى البابا  
الأسكندري . وانتهر هذا البابا الفرصة بأن طلب إلى أثناسيوس أن يرمم  
كنيسة الانجيليين الأربعة في الأسكندرية . فلبى هذا الطلب ولم يرمم الكنيسة  
فقط بل زينها بأبدع الرسوم حتى جعل منها تحفة رائعة تثير الإعجاب .

ولقد حدث أن دعا عبد العزيز والى مصر الأنبا إيساك ليقضى فى قصره  
بحلوان بضعة أيام . فلبى الدعوة . وفى ثانى أيام هذه الضيافة أنبأت زوجة  
عبد العزيز زوجها بأن رائحة البخور تنبعث من الغرفة التى تأوى ذلك البابا  
الأسكندري فأجابها بأن الرجل من رجال الله فلا غرابة فى أن تعبق الغرفة  
التي يأوى اليها برائحة البخور .

وقد قضى الأنبا إيساك أيام حبريته فى تعليم شعبه وتثبيتته على الإيمان  
القويم جريا على التقاليد التى وضعها أعظم الباباوات الأسكندريين ومعلمو  
المدرسة التى كانت أشبه بالفنار القائم عند مدخل مدينة الأسكندرية العظمى ،  
وكانت آخر وصية استودعها هذا البابا العظيم شعبه هى أن يحبوا بعضهم بعضا  
لأن المحبة هى رباط الكمال .



## درس في الطعامة المسيحية

يلقيه علينا آباؤنا



كلنا يعرف أن العصور الأولى للمسيحية في مصر - أيام الحكم الروماني - اتصفت بما شنه هؤلاء الرومان من اضطهاد . وظلت نار هذه الاضطهادات تتقد وتخبو حتى لقد توالى على آباءنا ثلاثة عشر اضطهاداً . وإلى جانب البطولة النادرة التي أبدوها آباؤنا والتي جعلت ترتويان ( كاهن من قرطاجة معاصر لبعض هذه الاضطهادات ) يقول : انه لو وضع شهداء العالم في كفة من الميزان وشهداء مصر في الكفة الأخرى لرجحت كفة شهداء مصر - على الرغم من هذا فقد حدث أن طغى الخوف على بعض الأفراد وجعلهم ينكرون الفادي الحبيب أمام أهوال العذاب ، وحين كانت تنتهي هذه الأهوال كان يستولى الندم على بعض هؤلاء الجاحدين فيتوبون توبة صادقة . قلبية ويسترحمون باباواتهم وأساقفتهم ليقبلوهم في شركة الكنيسة من جديد . وحين كان يتحقق البابا الاسكندري من صدق توبتهم كان يعلن قبولهم .

ولقد أعلن باباوات الاسكندرية بوجوب قبول التائبين من غير اعادة تعميدهم لأن المعمودية واحدة لا تعاد . وبما يجب ذكره أن مجمع نيقية العظيم - وهو المجمع المسكوني الأول الذي انعقد بدعوة من الامبراطور قسطنطين الكبير سنة ٣٢٥ م غ - قد أقر خلفاء مار مرقس على مبدأهم هذا وأعلن أن المعمودية لا تعاد .

ومع اصرار آباء الاسكندرية على عدم تكرار المعمودية فقد وضعوا

قوانين لقبول التائبين ثم رحبوا بهم بعد ذلك في شركة الكنيسة الجامعة . وإليكم مثلاً من أروع الأمثلة قدمها لنا الأنبا ديو نيسيوس البابا الاسكندري العظيم ومن أئمة الكنيسة الجامعة في المسكونة . فإن الأنبا ديو نيسيوس كان قد عرف مرارة النقي في الاضطهاد الذي اثاره الامبراطور ديسيوس . فلما خفت وطأة الاضطهاد وسمح له الوالى بالعودة من منفاه إلى عاصمة كرسيه بعث بخطاب إلى فاييوس أسقف انطاكية يؤكد له فيه أهمية الرضى عن التائبين . وبعد أن وصف بطولة الشهداء وعظمتهم الروحية وصفاً كله اعجاب ومحبة قال : كان في مدينتنا شيخ اسمه سيرا يون مشهوداً له بالتقوى . وحين رأى الأهوال يصيبها الحكم على رؤوس الشهداء ارتاع وانكر الإيمان . ولكنه ندم ندماً لا مزيد عليه حين استتب السلام ، ورجا الكاهن أن يقبله في الكنيسة عدة مرات ، غير أن الكاهن لم يستطع أن يقبله لأن القوانين الخاصة بقبول أمثاله لم تكن قد صدرت بعد . ومرض سيرا يون ذات يوم مرضاً أفقده المقدرة على النطق ، وظل صامتاً أربعة أيام .

وفي اليوم الرابع تحسنت حالته قليلاً فاستطاع أن يتكلم . وفي الحال نادى حفيده وقال له : إلى متى تحتجزونى ها هنا ؟ اسرع يا بنى إلى الكاهن وارجوه الصفح عني واستحضره معك .

وما أن انتهى من هذه الكلمات حتى فقد المقدرة على الكلام مرة أخرى . وجرى حفيده إلى الكنيسة . وكان الوقت ليلاً ، كما أن الكاهن كان ملازماً الفراش أيضاً . وكنت قد أصدرت القوانين الخاصة بقبول التائبين ووجوب الصفح عنهم بعد أن يثبت صدقهم . خصوصاً إن كانوا على وشك الانتقال من هذا العالم حتى يستطيعوا أن يرقدوا بسلام فلما وصل حفيد سيرا يون إلى الكاهن المريض أعطاه سر الأنخارستيا في حق ونصحته بوضعه في فم جده مباشرة ثم وضع نقط من الماء وراءه .

وأسرع الحفيد في تنفيذ ~~أمره~~ <sup>أمره</sup> وحالما وصل إلى البيت قال له  
سراييون : أسرع يا بني واعمل ما أمرك به أبونا لكي أرحل بسلام ، ووضع  
الحفيد السر المقدس في <sup>فم</sup> <sup>جلده</sup> <sup>وألقاه</sup> <sup>في</sup> <sup>نهر</sup> <sup>البحر</sup> <sup>من</sup> <sup>الماء</sup> . وما كاد الشيخ يبتلع  
ماء فمه حتى صعدت روحه إلى بارئها . أليس من الواضح أن الله حفظ حياة  
سراييون ليتمكنه من الحصول على الرضى الكنسى واستعادة سلامه النفسى  
وهدوء الضمير ؟ ألم يمنحه الرب هذه الفرصة لكي يتلقاه في فردوسه ضمن  
من أرضوه ؟ لقد علينا مخلصنا الصالح أن الله محبة وأنه يفرح بخاطئ واحد  
يتوب أكثر من تسعة وتسعين باراً لا يحتاجون إلى توبة . فيجب علينا نحن  
الحاملين لواءه أن نعمل بتعاليمه الإلهية .

وكان خطاب الأنبا ديونيسيوس هذا استجابة منه لصرخة الكثيرين  
الذين غلبهم الضعف البشرى فخافوا من العذاب وبخروا للأوثان ثم بكوا  
واستغفروا وطلبوا الصفح والرضى راجين آباءهم أن يقبلوهم في شركة الكنيسة  
الجامعة . أما المبدأ الذى سار عليه الأنبا ديونيسيوس وخلفاؤه من باباوات  
الاسكندرية الذين عاصروا الاضطهاد فقد أوضحوه بقولهم : « إننا نعيش  
تحت ناموس النعمة لا تحت قانون النعمة .

وبما يحذر ذكره أن القوانين الخاصة بقبول التائبين كانت تصدر عادة في  
مثل هذه الأيام المباركة - عند اقتراب عيد القيامة المجيد . فقيامه رب المجد  
كانت توحى إلى الآباء بأنه إنما جاء وتألم وعرف شوكة الموت لكي يفتدينا  
ويقبل توبتنا . فكانت فرصة مواتية لهم ينتمزونها لكي يعلنوا بدورهم قبولهم  
للتائبين ورضاهم عنهم والسماح لهم بالعودة إلى أحضان الكنيسة ، وهذه الروح  
هى الروح المسيحية الحقبة التى تمسك بها آباؤنا فنالوا تقدير العالم بأسره وحظوا  
بلقب معلى الكنيسة الجامعة .



# ترقبوا...

صدور الكتب الآتية للناشر :

(١) أصول الدين وترياق عقول المؤمنين

تأليف القديس دانيال بن الحطاب

تنقيح القس مرقس شنودة

(٢) سلاح المؤمنين

تأليف الأنبا يوسف الأبح

تنقيح القس مرقس شنودة

(٣) كتاب الشهيد كبريا قس وأمه يوليطة

تأليف القس مرقس شنودة

~~الناشر~~

يطلب من المكتبات المسيحية ومن

~~الناشر~~

راعى الكنيسة القبطية بطرطا